

81178
Chaus

MÉTHODE

D'ALTO

contenant

des gammes et des Exercices aux différentes positions,

25 Leçons en deux et trois Thèmes variés,

dedicé à

C. Arhan,

Artiste de l'Académie R^e de Musique,

PAR

ALEXIS ROGER

L.A.

Op. 50.

Pris 125.

COLOMBIER, Éditeur,

Place Vendôme, N° 6 au coin du Passag. Vendôme

MÉTHODE

D'ALTO

contenant

des gammes et des Exercices aux différentes positions,

25 leçons en duos et trois Thèmes variés,

dédiée à M^r

C. Arhan,

Artiste de l'Académie R^{le} de Musique,

PAR

ALEXIS ROGER

A.V.

Op. 50.

Prix 12^s

*PARIS, COLOMBIER, Editeur,
Rue Vivienne, N^o 6 au coin du Pass^o Vivienne*

METHODE D'ALTO.

AVANT-PROPOS.

ALTO. ALTO *Viola*, VIOLE, VIOLETTE, QUINTE, tels sont les noms que l'on a donnés à la quinte du Violon. L'Alto dérive du Violon, dont il a le mécanisme et la structure.

Sous une forme plus grande il est monté de quatre Cordes dont la plus grave sonne l'Ut quinte au-dessous du Sol du Violon. Les trois autres portent Sol, Ré, La, par quintes du grave à l'aigu. Le diapason de l'Alto est de trois octaves environ.

La Viole ou Alto a été négligée par les compositeurs anciens; ils se bornaient à lui faire doubler la Basse à l'octave, lui confiant quelquefois des notes perdues, remplissage sans dessin et sans mouvement. HAYDN et MOZART, persuadés de l'importance de cette partie, l'embellirent en la faisant coopérer d'une manière essentielle à l'exécution de leur musique mélodieuse et savante.

La Viole prit enfin le rang qui lui appartenait, et qu'elle occupe maintenant. Tendres et mélancoliques, ses sons élevés ont un mordant bien précieux pour éclairer la marche des parties intermédiaires. Ils s'accordent parfaitement avec la Clarinette, le Cor, le Basson. Ses arpèges harmonieux et nourris se lient à ceux du second Violon. Celui-ci tient-il la même partie que le premier? La Viole se présente naturellement pour le remplacer. Elle ne craint pas de se montrer en première ligne, en exécutant des solos ou des accompagnements travaillés: Quelquefois même, prenant un essor plus grand, elle s'empare, du domaine des Violons. Dans l'opéra d'URIAL et dans le *De Profundis* de GLUCK, la Viole est l'instrument principal.

La musique destinée à la Viole ou Alto se note sur la Clef d'Ut 3^e ligne et la Clef de Sol. Dans les morceaux anciens, on trouve assez souvent des parties de seconde Viole écrites sur la Clef d'Ut 4^e ligne.

TENUE DU L'ALTO

L'Alto se place sur la Clavicule; il faut le maintenir légèrement avec le menton du côté gauche de la quene, en l'inclinant un peu vers la droite, soutenu horizontalement par la main gauche de manière à ce que le coude soit verticalement sous le milieu de l'Alto et l'extrémité du manche devant l'épaule.

TENUE DE L'ARCHET

L'Archet doit être tenu par tous les doigts; on aura le soin de placer le ponce un peu éloigné de la hausse et en face le doigt du milieu, la baguette doit être posée sur le milieu de la seconde phalange de l'index, il faut éviter d'éloigner ce doigt des autres qui doivent être dans une position naturelle, c'est à dire qu'il ne faut ni les plier ni les tendre.

Il faut tenir la baguette toujours parallèle au chevalet et un peu inclinée vers la touche; le crin de l'archet doit être posé au dessus du rond des ouies ou *ff* de l'Alto plus ou moins rapproché du chevalet selon le volume de son qu'on voudra obtenir.

TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS GAUCHE.

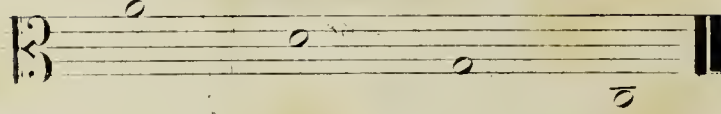
L'Alto se tient entre la jointure inférieure du ponce et la troisième jointure de l'index mais il ne faut pas trop le serrer pour faciliter la main à parcourir les différentes positions. Il faut avoir soin d'éloigner du manche la paume de la main pour que les doigts puissent tomber d'aplomb sur les cordes. Il faut tenir le bras dans une position naturelle.

TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS DROIT.

Il faut plier le poignet, arrondir un peu la main et la tenir plus haut que la baguette; on observera en poussant l'archet de la pointe au talon de retirer un peu le poignet vers le menton, il ne faut pas outrer cette position que nous indiquons ici seulement pour aider au développement du bras. Il faut éviter de ne point lever ni basser le coude pour atteindre les cordes *cz* et *soz*, l'avant bras et surtout le poignet doivent avoir la souplesse nécessaire pour atteindre les sons graves.

ACCORD DE L'ALTO.

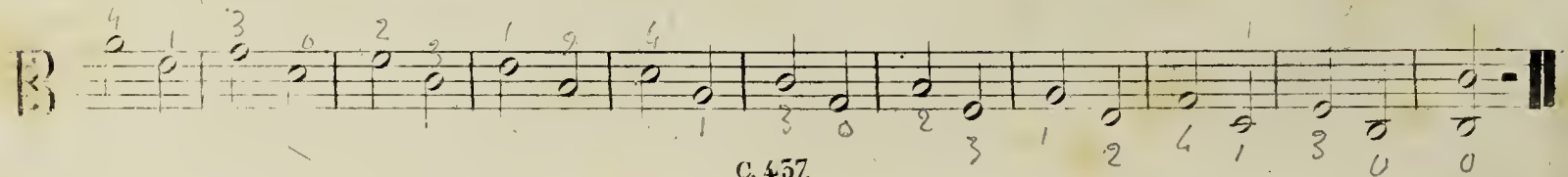
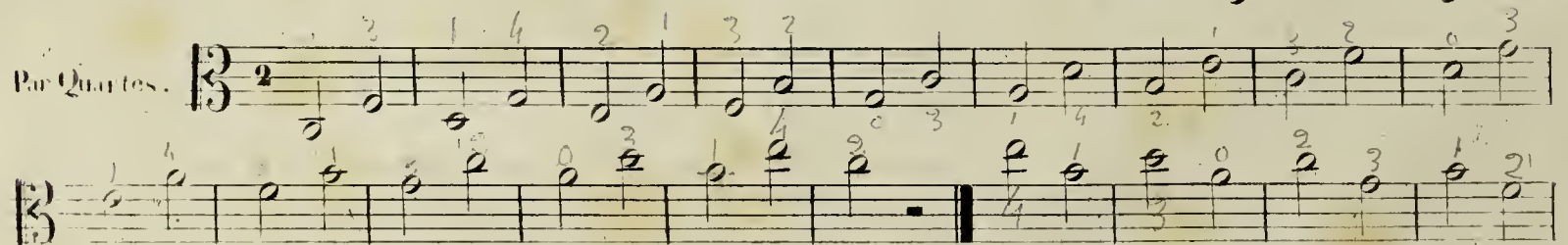
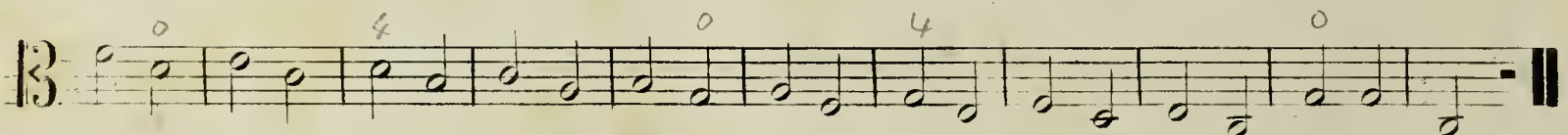
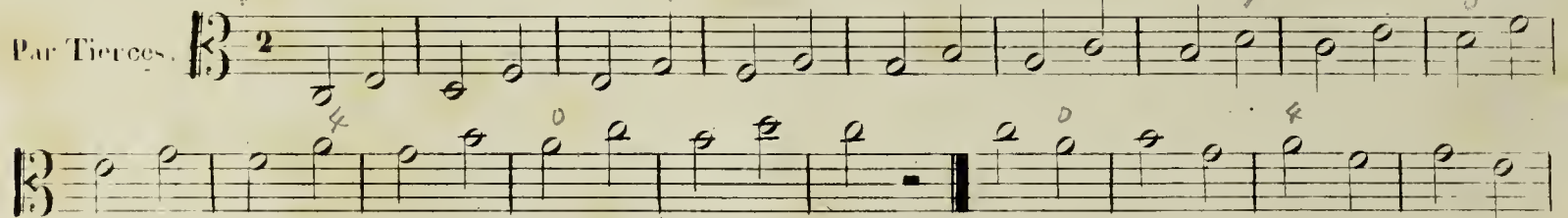
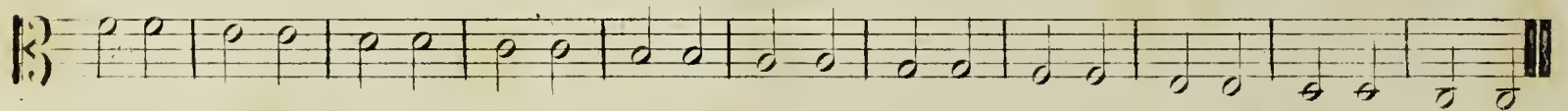
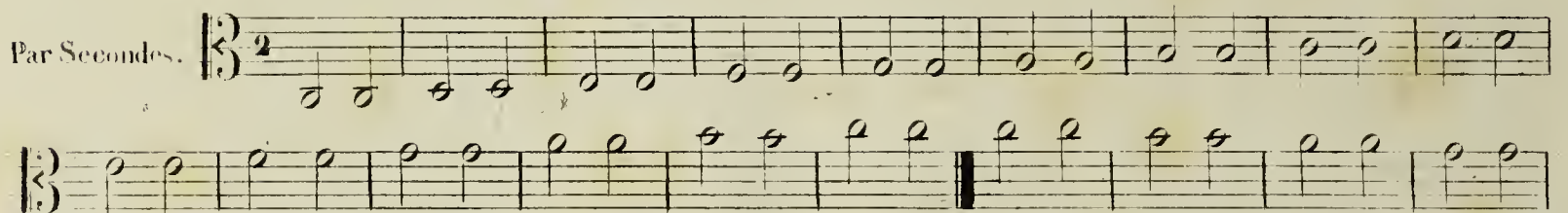
1^{re} corde. 2^e corde. 3^e corde. 4^e corde.



ÉTENDUE DE L'ALTO A LA 1^{re} POSITION.



EXERCICES PAR DIVERS INTEVALLES.



Par Quintes.

Par Sixtes.

Par Septimes.

Par Octaves.

GAMMES MAJEURES ET MINÉURES AVEC DES DIÈZES.

En $\text{C}\sharp$ majeur

En $\text{D}\sharp$ mineur

En $\text{E}\sharp$ majeur

En $\text{F}\sharp$ mineur

En *Re* majeur.

En *si* mineur.

En *La* majeur.

En *F#* mineur.

En *M* majeur.

En *F#* mineur.

En *sol* majeur.

En *sol* mineur.

En *F#* majeur.

En *A* mineur.

En *La* majeur.

En *La* mineur.

GAMMES MAJEURES ET MINEURES AVEC DES BEBÉMOIS.

En *E* majeur.

En *A* mineur.

En *F* majeur.

En *G* mineur.

En *A* majeur.

En *B* mineur.

En *C* majeur.

En *D* mineur.

En *E* majeur.

En *F* mineur.

En *G* majeur.

En *A* mineur.

En *B* majeur.

En *C* mineur.

En *D* majeur.

En *E* mineur.

DOUZE EXERCICES MÉTHODIQUES.

Ces exercices doivent être joués d'un bout à l'autre de l'archet et moderato

1^{er} Exercice.

4^e corde ----- 5^e corde -----

2^e corde -----

1^{re} corde -----

2^e Exercice.

5^e Exercice.

The 5th exercise is written for two staves in 3/4 time. It begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The piece is divided into three systems. The first system is labeled '5e Exercice.' The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the exercise with a final cadence marked by a double bar line.

4^e Exercice.

The 4th exercise is written for two staves in 3/4 time. It begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The piece is divided into three systems. The first system is labeled '4e Exercice.' The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the exercise with a final cadence marked by a double bar line.

5^e Exercice.

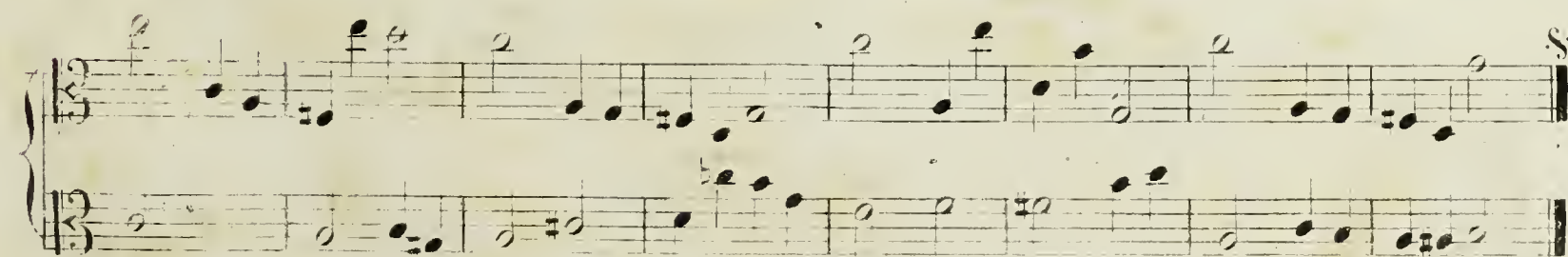
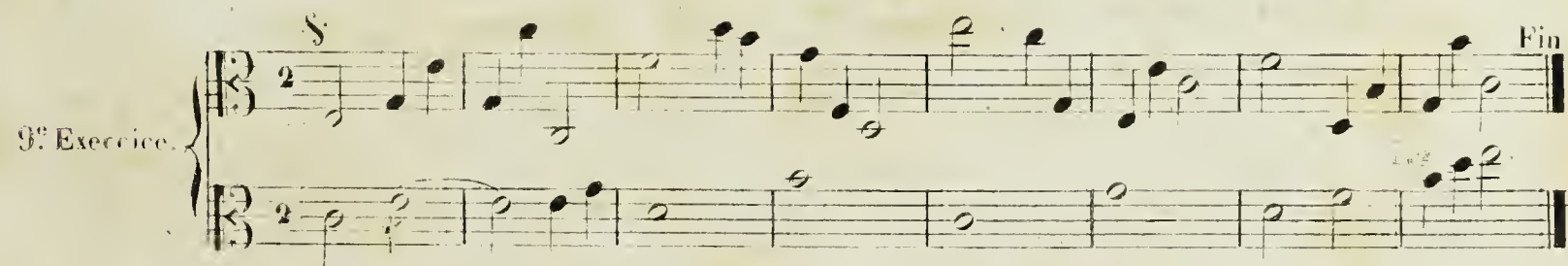
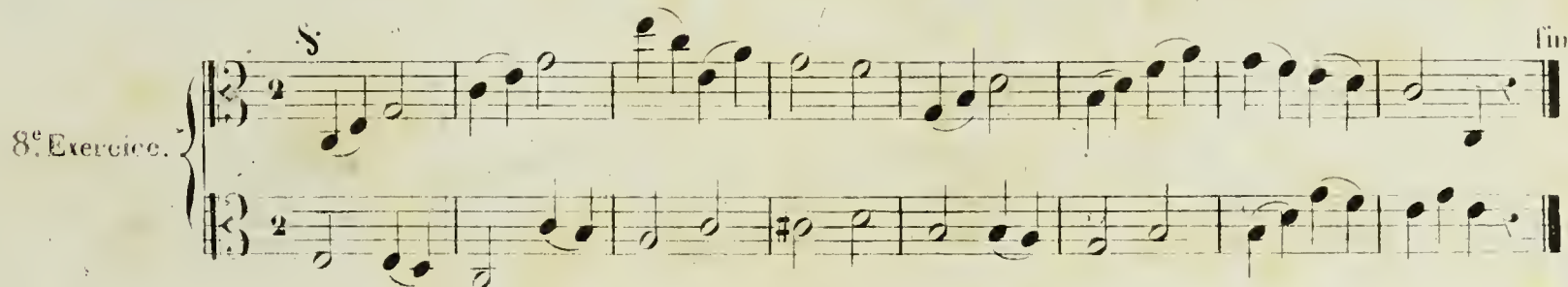
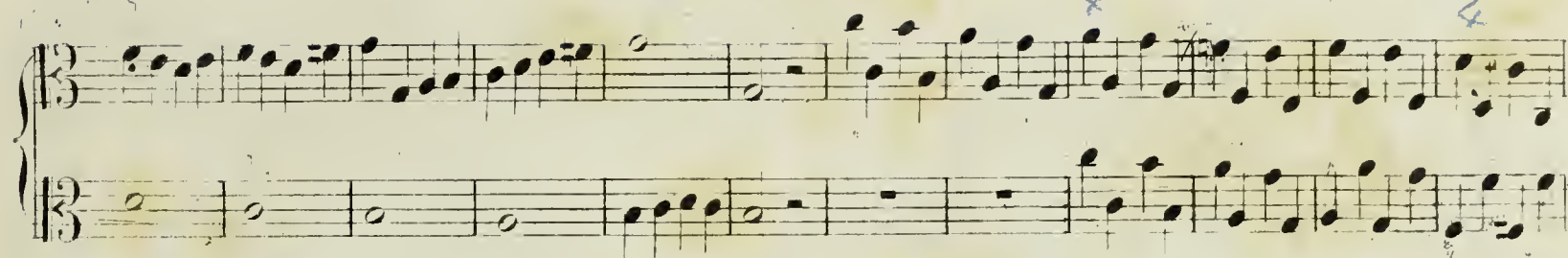
Musical score for Exercise 5, measures 1-12. The score is written for two staves in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a '2' indicating a second ending or measure. The second staff begins with a bass clef and a '2'. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. The exercise concludes with a double bar line at the end of measure 12.

6^e Exercice.

Musical score for Exercise 6, measures 1-12. The score is written for two staves in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a '2'. The second staff begins with a bass clef and a '2'. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. The exercise concludes with a double bar line at the end of measure 12.

7^e Exercice.

Musical score for Exercise 7, measures 1-8. The score is written for two staves in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a '2'. The second staff begins with a bass clef and a '2'. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. The exercise concludes with a double bar line at the end of measure 8.



10^e Exercice.

The 10th exercise consists of two systems of piano accompaniment in 3/4 time. The first system is marked with a 'S' and a 'fin' at the end. The second system also ends with a 'fin' and a double bar line. The music is written for the right hand on a single staff and the left hand on a single staff, with a brace connecting them.

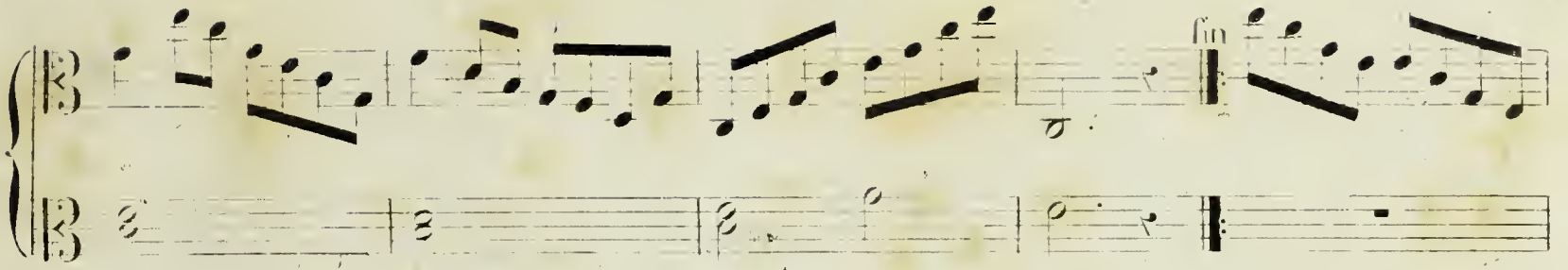
11^e Exercice.

The 11th exercise consists of two systems of piano accompaniment in 3/4 time. The first system is marked with a 'S' and a 'fin' at the end. The second system also ends with a 'fin' and a double bar line. The music is written for the right hand on a single staff and the left hand on a single staff, with a brace connecting them.

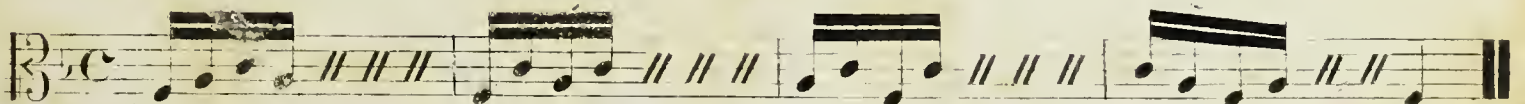
The 12th exercise consists of two systems of piano accompaniment in 3/4 time. The first system is marked with a 'S' and a 'fin' at the end. The second system also ends with a 'fin' and a double bar line. The music is written for the right hand on a single staff and the left hand on a single staff, with a brace connecting them.

12^e Exercice.

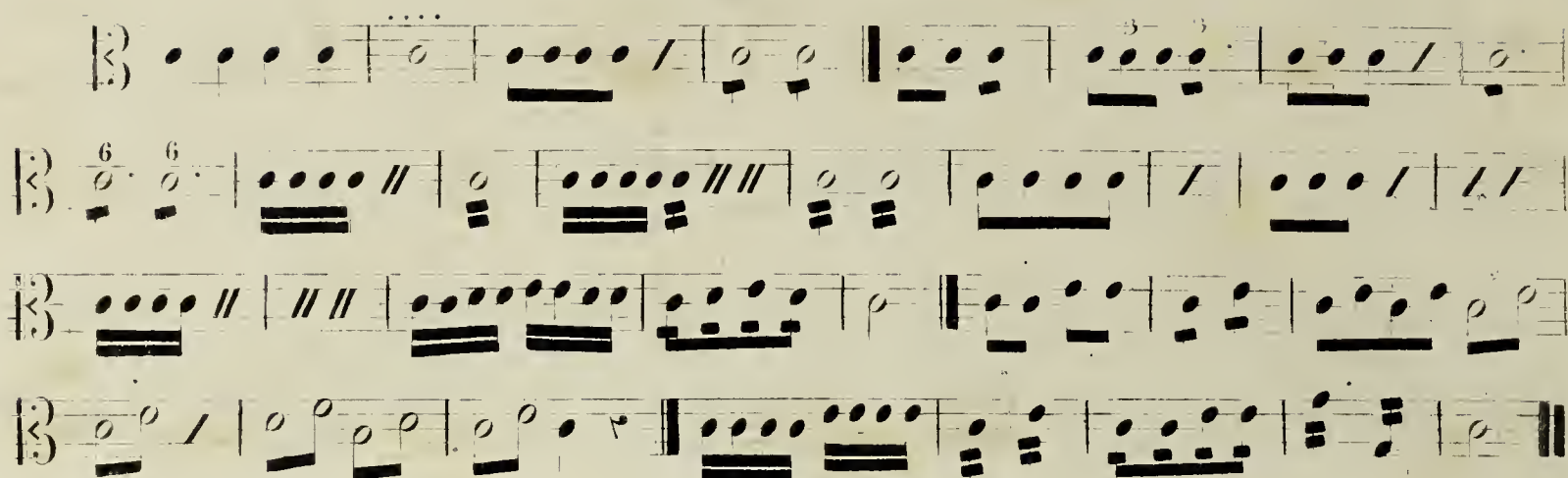
The 12th exercise consists of two systems of piano accompaniment in 3/4 time. The first system is marked with a 'S' and a 'fin' at the end. The second system also ends with a 'fin' and a double bar line. The music is written for the right hand on a single staff and the left hand on a single staff, with a brace connecting them.



DIFFÉRENTES BATTERIES



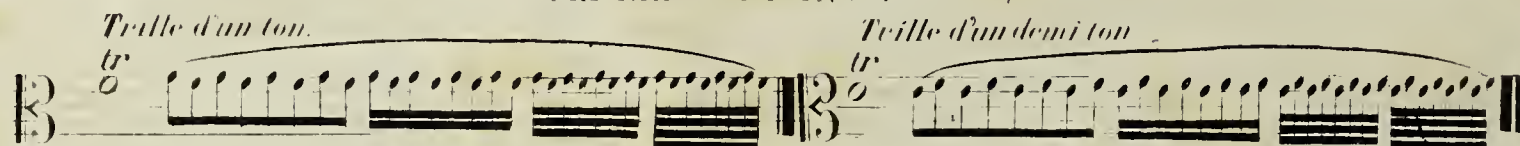
ABRÉVIATIONS



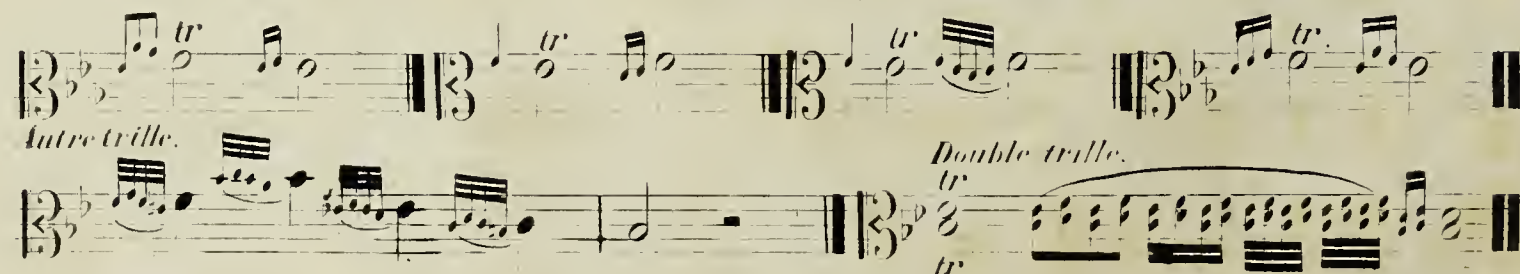
GROUPE ou GROUPELTO.



TRILLE ou CADENCE.



On commence le trille lentement il ne faut augmenter de vitesse, que lorsqu'on aura bien pris l'habitude de faire retomber le doigt à la même place.



VINGT CINQ LEÇONS FACILES ET CHANTANTES
dans les tons majeurs et mineurs les plus usités.

Moderato

1^{re} Leçon.

En Ut majeur

Allegretto

2^e Leçon.

En Ut majeur

D.C.

Andante

5^e Leçon*En La mineur*

Handwritten musical score for the 5th lesson. It features a grand staff with two staves. The top staff is marked '5^e Leçon' and the bottom staff is marked 'En La mineur'. The tempo is 'Andante'. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f'.

Lento.

Andante

4^e Leçon

Romance.

En sol majeur

Handwritten musical score for the 4th lesson. It features a grand staff with two staves. The top staff is marked '4^e Leçon' and the bottom staff is marked 'Romance.'. The tempo is 'Andante'. The key signature is one sharp (F-sharp). The time signature is 3/8. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f'.

Andante

5^e Leon.

En Sol majeur.

5^e Leçon.

En Sol majeur

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/2. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three systems, each with a piano part (upper staff) and a violin part (lower staff). The piano part features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The violin part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Moderato

6^e Le con.

En M. mineur

Moderato

6^e Leçon.

En Mineur

1^{re} fois

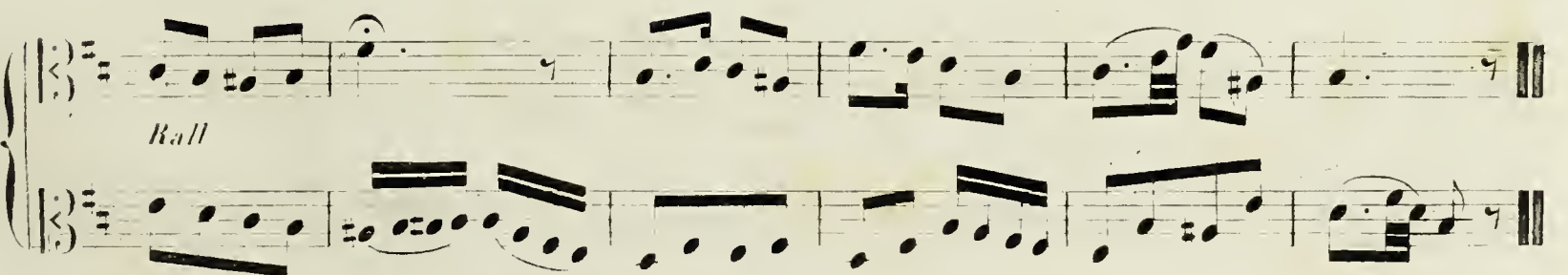
2^e fois

tr.

S

Moderato.
7^e Leçon
En Re majeur

Allegro.
8^e Leçon
En Re majeur



Allegretto.

10^e Leçon.

Rondoletto.

En La majeur

The musical score is written for piano in E major (one sharp) and 6/8 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system is labeled '10^e Leçon.' and 'Rondoletto.' with the tempo 'Allegretto.' and key signature '*En La majeur*'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'DC' (Da Capo). The piece concludes with a 'Fin' marking and a double bar line.

Allegretto

11^e Leçon

En La majeur

Fin

DC

Andante

12^e Leçon

En Fa mineur

Allegro

15^e Leçon

Menuet

En Mi \sharp majeur

Trio

DC

DC

The musical score is written for piano in E major (three sharps: F#, C#, G#) and 3/4 time. It consists of two systems of grand staves. The first system includes a tempo marking 'Allegro' and a key signature change to 'En Mi \sharp majeur'. The piece is identified as '15^e Leçon' and 'Menuet'. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. A 'Trio' section is indicated by a double bar line and the word 'Trio' above the staff. Below the staff, 'DC' (Da Capo) is written twice. The score concludes with a repeat sign and a final cadence.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in treble and bass staves, featuring various note values and rests.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues with similar notation, including a triplet in measure 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. The music concludes with a double bar line and a 'DC' (Da Capo) instruction.

11^e Leçon.

Allegretto

En Mi z majeur

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music is in treble and bass staves, featuring various note values and rests.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The music continues with similar notation, including a repeat sign in measure 24.

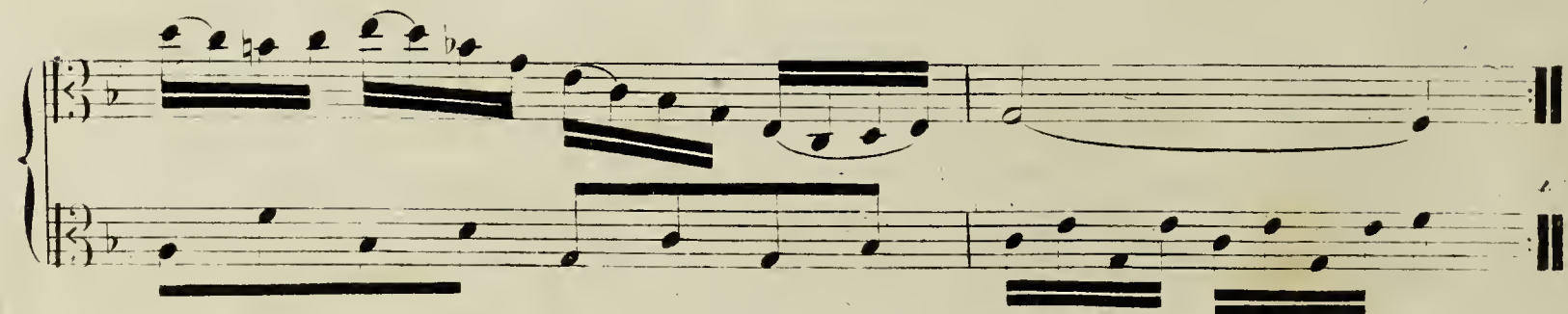
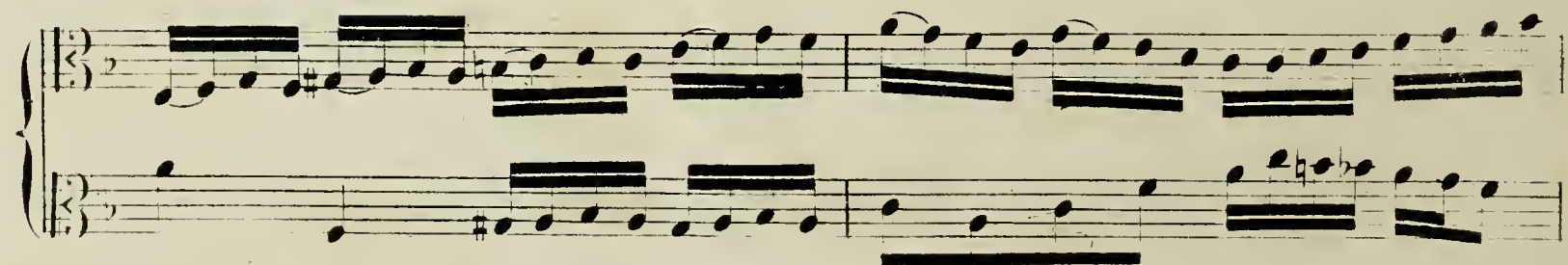
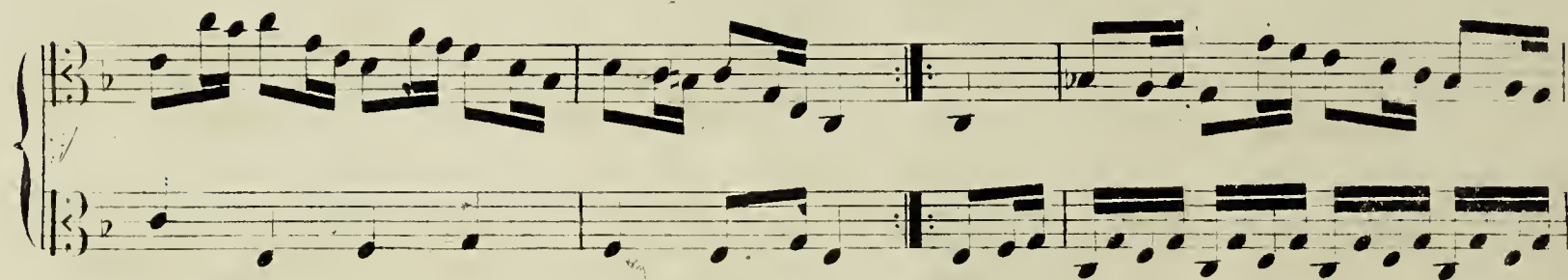
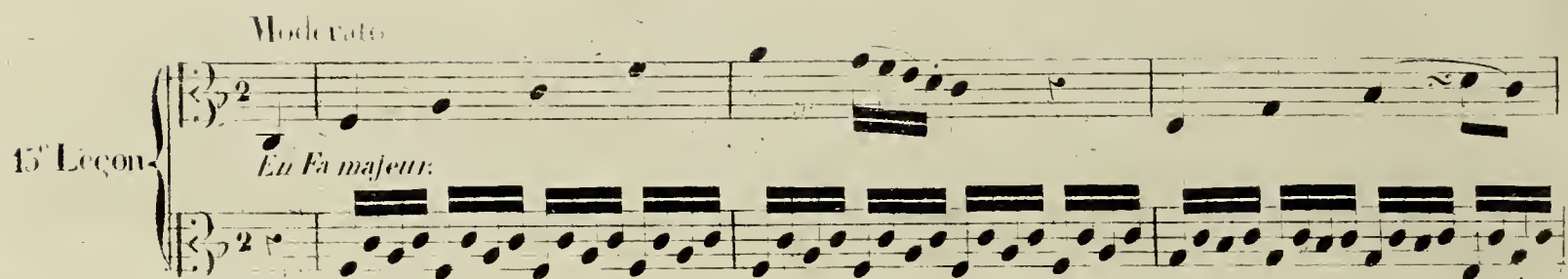
Sixth system of musical notation, measures 26-30. The music continues with similar notation, including a repeat sign in measure 29.

Seventh system of musical notation, measures 31-35. The music concludes with a double bar line.

Moderato

15^e Leçon

En Fa majeur:



16^e Leçon

Moderato

En Fa majeur

The first system of the piano score consists of four measures. It is written for two staves in 3/4 time. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

17^e Leçon.

Allegretto
En Re mineur.

The second system contains measures 5 through 8. It continues the musical themes established in the first system, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature changes to 'En Re mineur' (D minor).

The third system covers measures 9 to 12. The musical texture remains consistent, with the right hand focusing on chordal structures and the left hand on melodic and rhythmic lines. The key signature remains D minor.

Fin

The fourth system, measures 13 to 16, concludes the piece. It features a final cadence in the right hand and a concluding melodic phrase in the left hand. The word 'Fin' is written above the first measure of this system.



DC



Allegretto.

19^e Leçon*En Si b majeur.*

19^e Leçon

En Si b majeur.

Fin

Andante.

20^e Leçon*En Sol mineur.*

20^e Leçon

En Sol mineur.

Fin

D.C.

24 Leçon

Allegro.
En M^l b majeur.

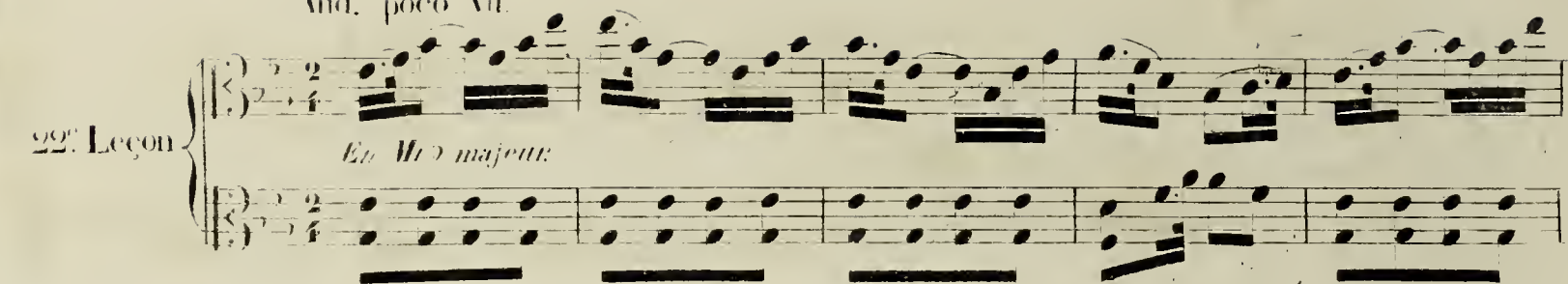
§

Variation.

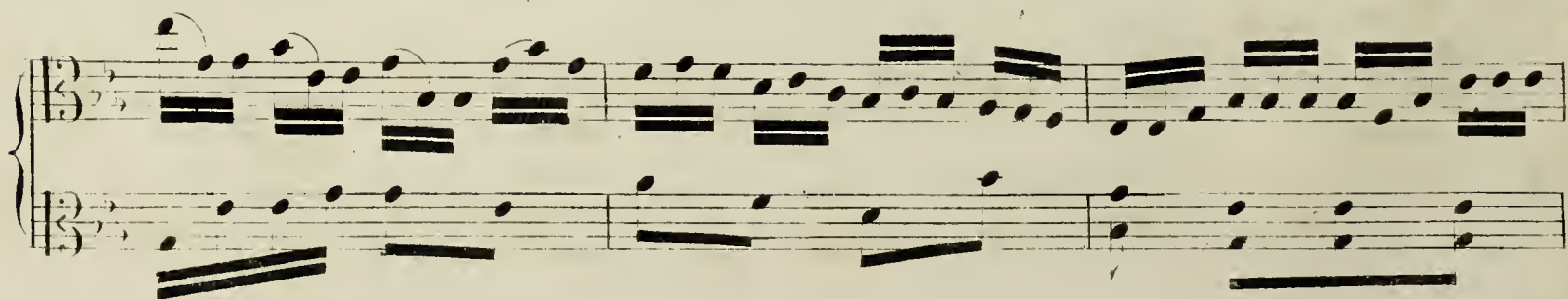
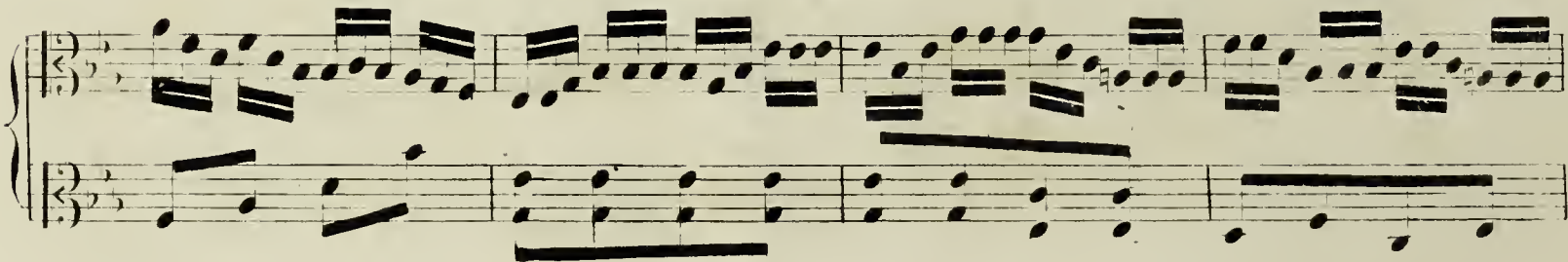
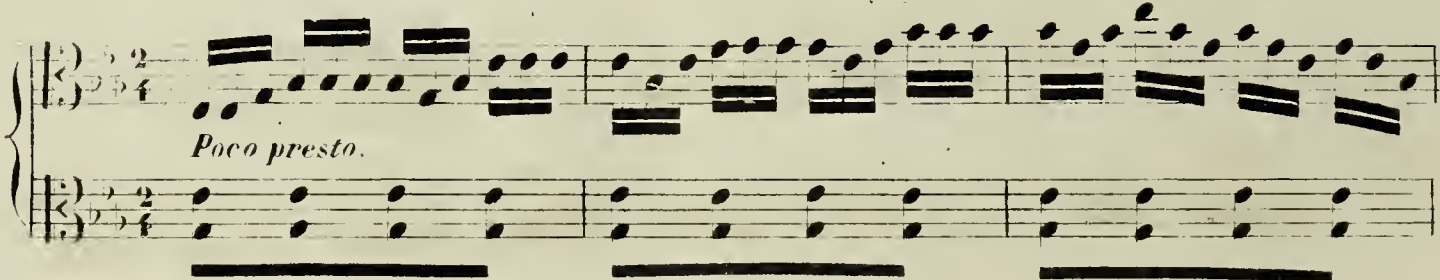
§

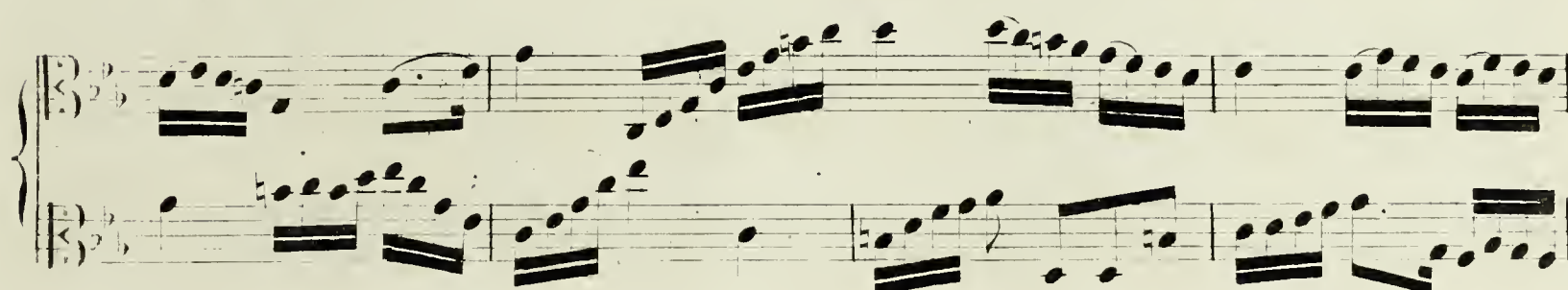
Fin

§

And.^{te} poco All.^{to}22^e Leçon*En Mi b majeur*

Variation.

Poco presto.



24^e Leçon.

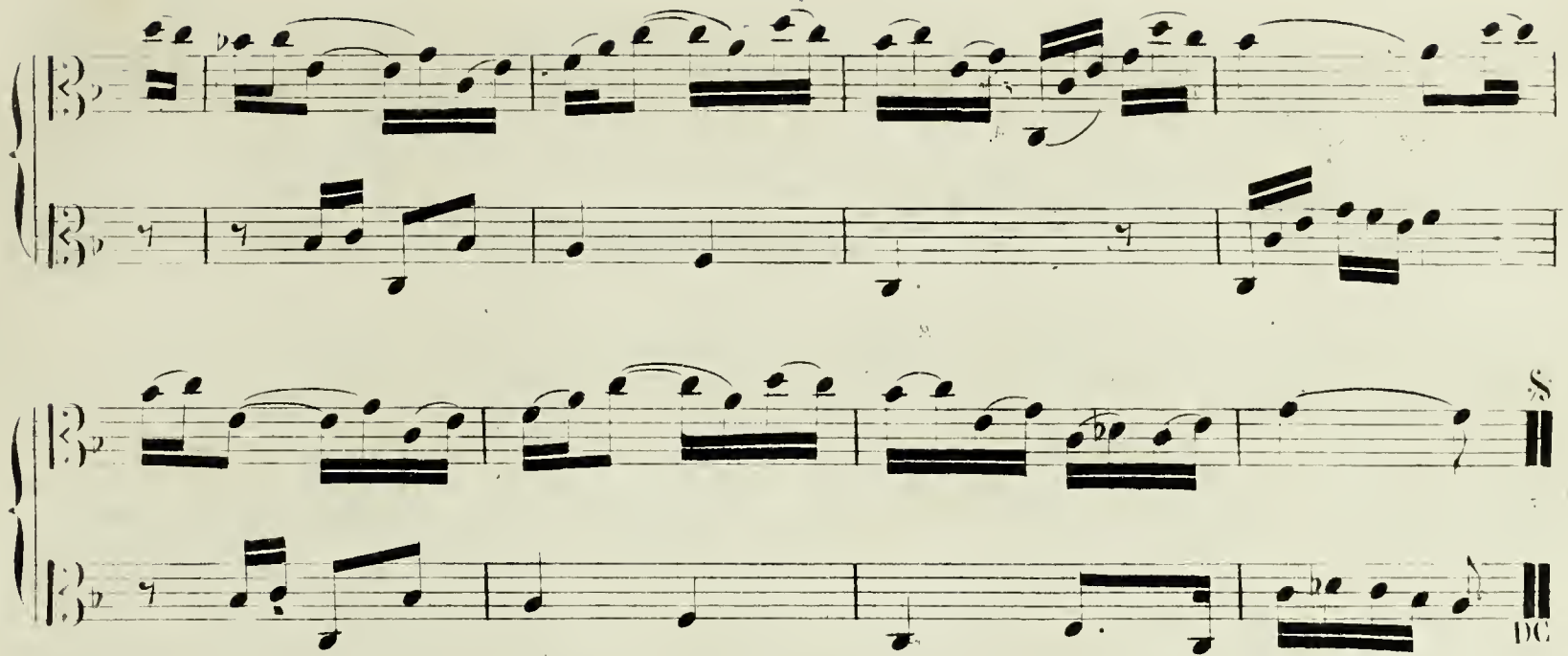
Allegro

En La majeur

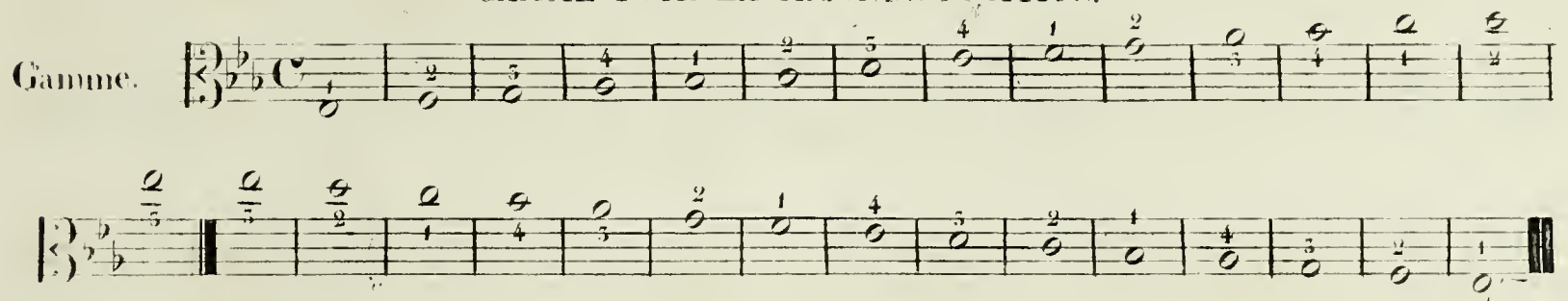
25^e Leçon.

Andante.

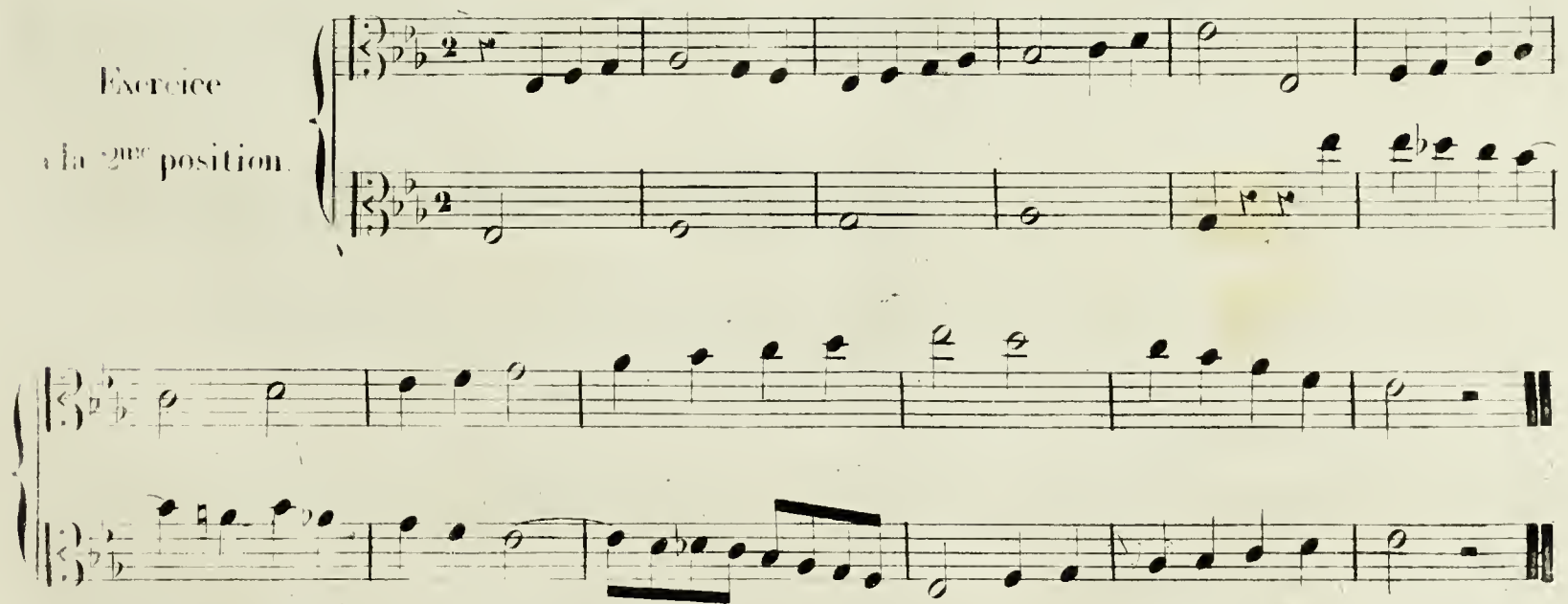
En Fa mineur



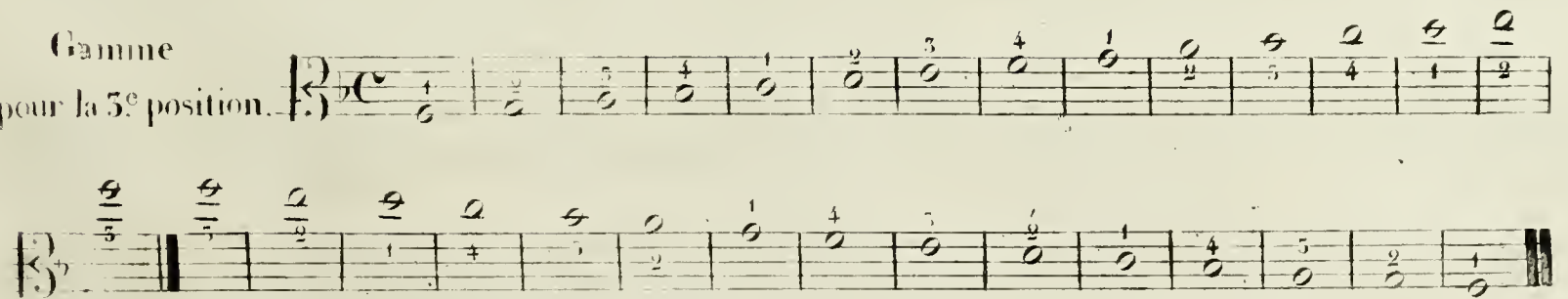
GAMME POUR LA SECONDE POSITION.



Exercice
à la 2^{me} position.



Gamme
pour la 5^e position.



Exercice
à la 5^e position.

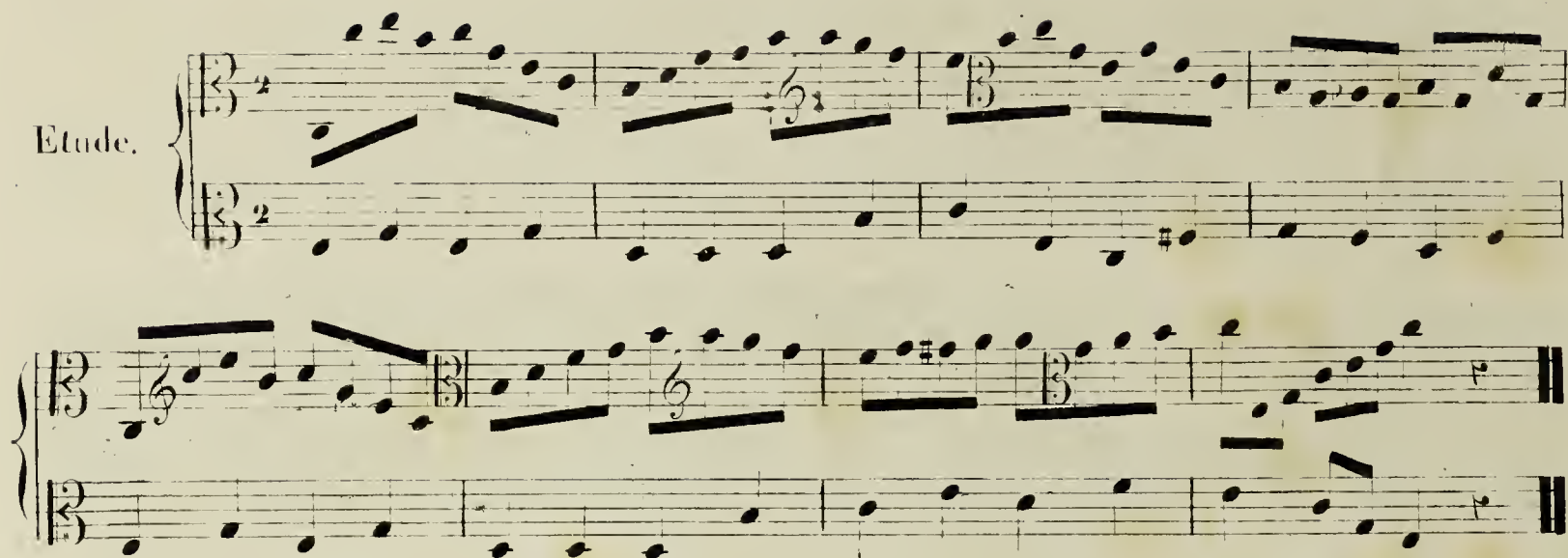
Gamme.
pour la 4^e position

Exercice
à la 4^e position.

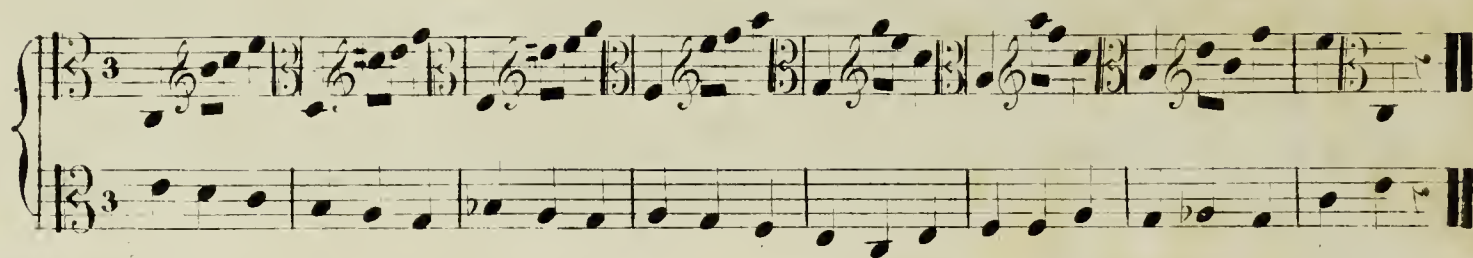
Gamme
pour la 5^e position



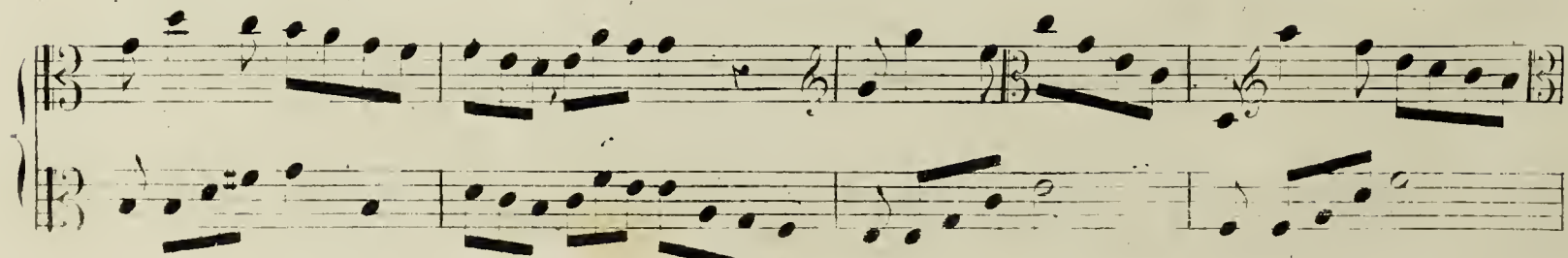
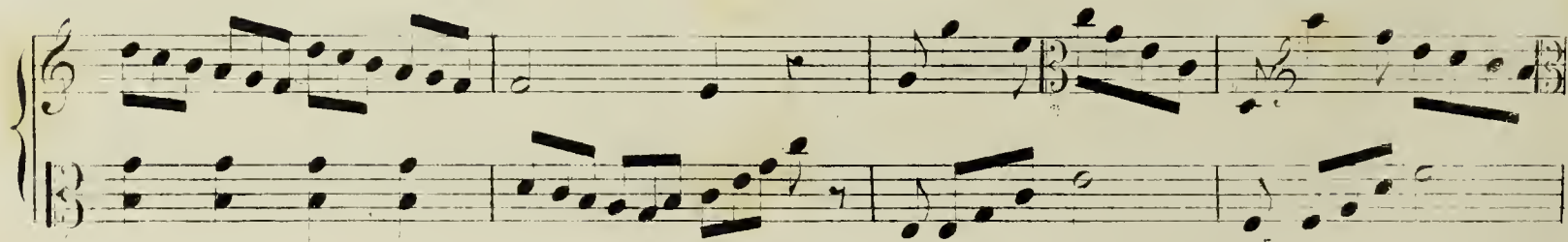
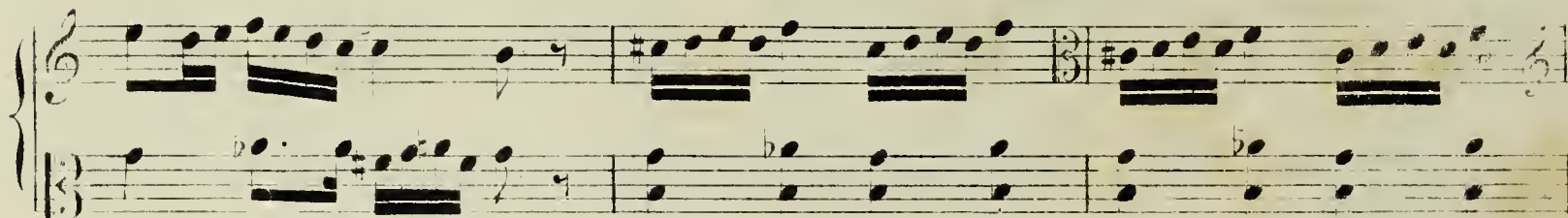
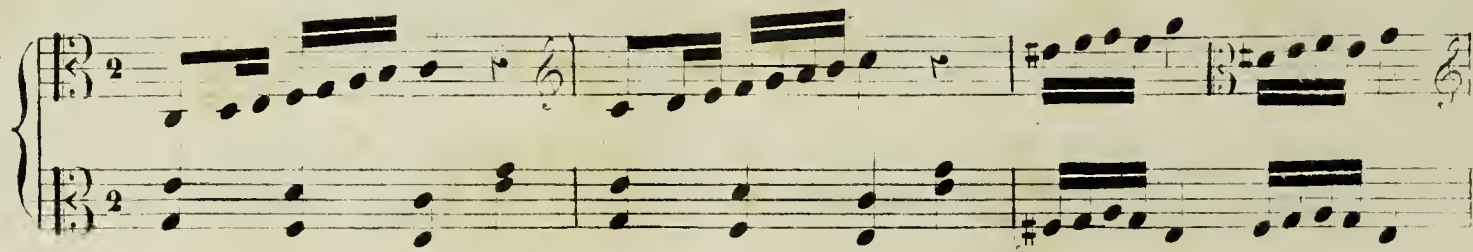
Etude.



Etude.



Etude.



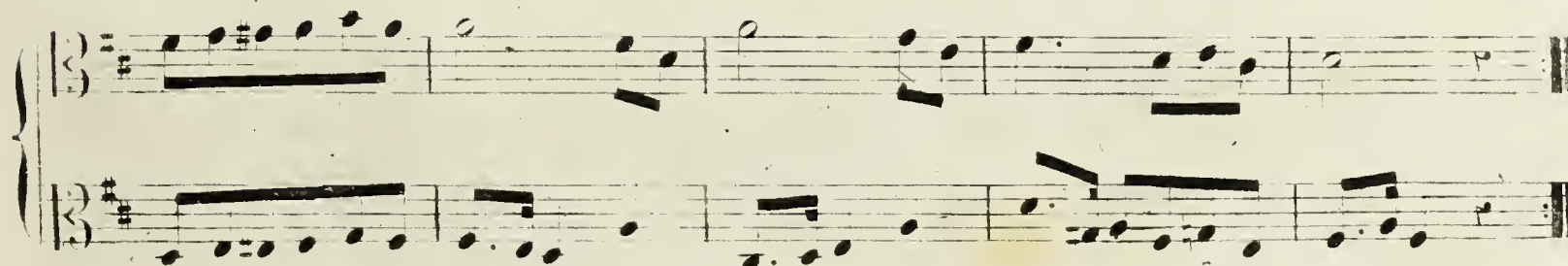
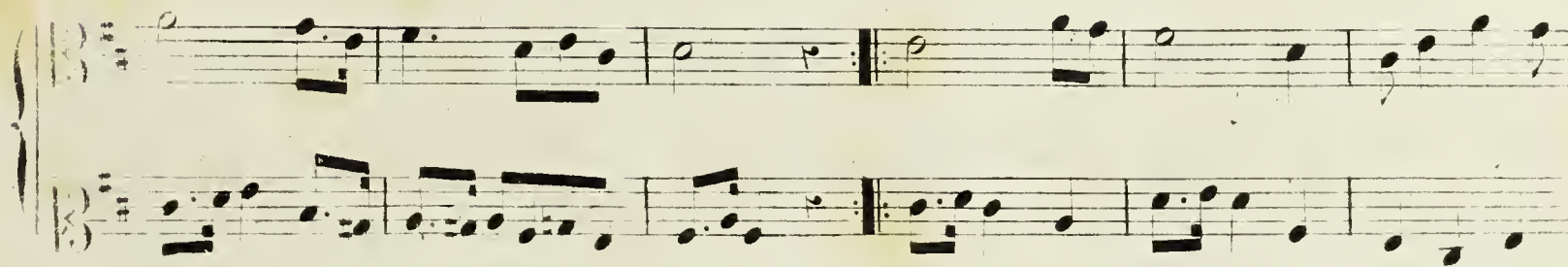
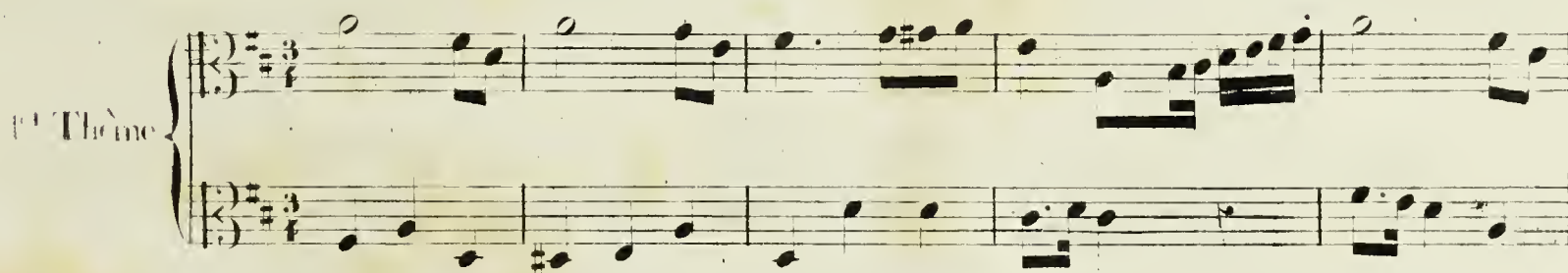


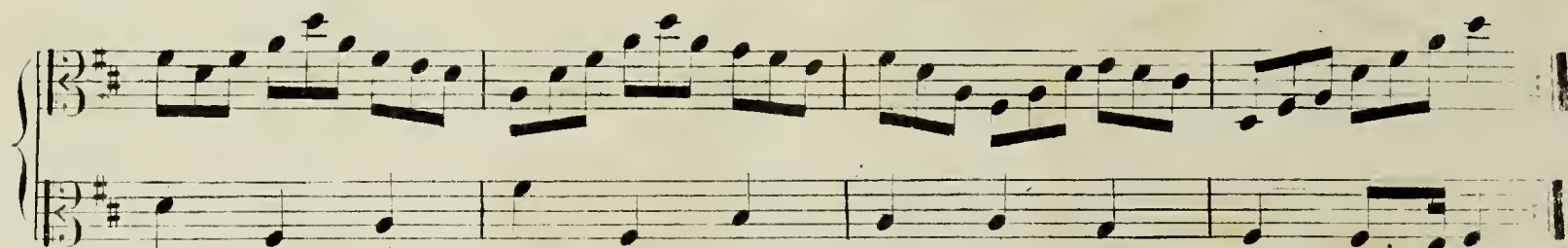
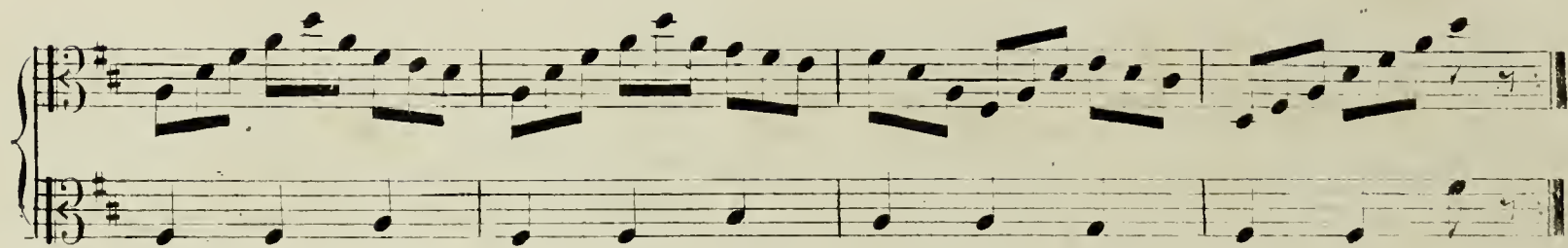
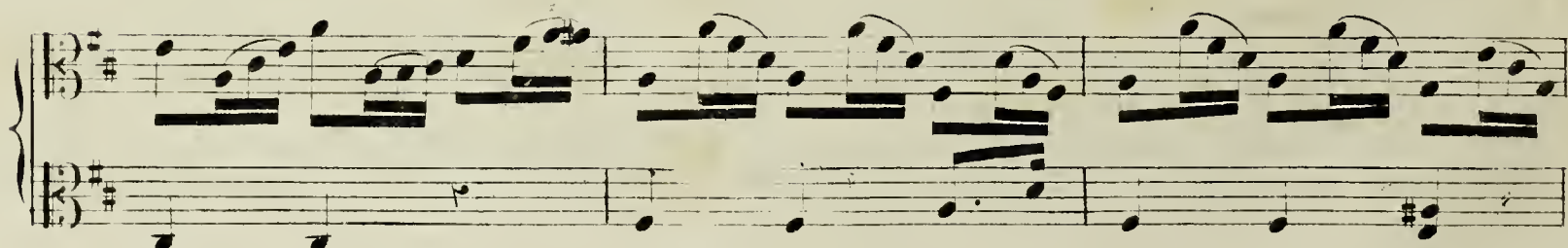
ARPEGES A 2, 3, ET 4 NOTES.



Andante.

TROIS THÈMES VARIÉS.



1^{re} Var.2^e Var.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a complex melodic line in the treble clef with many beamed sixteenth notes, while the bass clef has a simpler accompaniment. The second system continues this pattern. The third system is marked "5. Var" and features a more intricate melodic line in the treble clef. The fourth system shows a similar pattern to the first. The fifth system features a more complex melodic line in the treble clef. The sixth system shows a similar pattern to the first. The seventh system features a more complex melodic line in the treble clef.

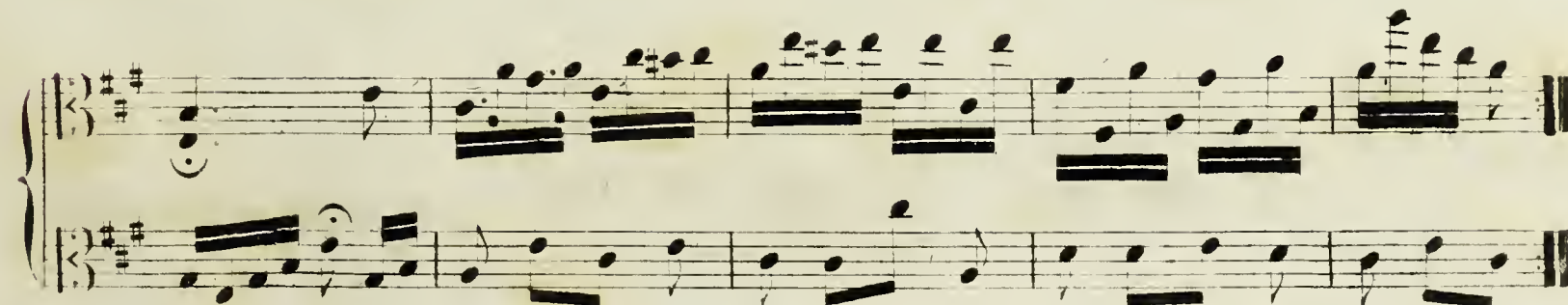
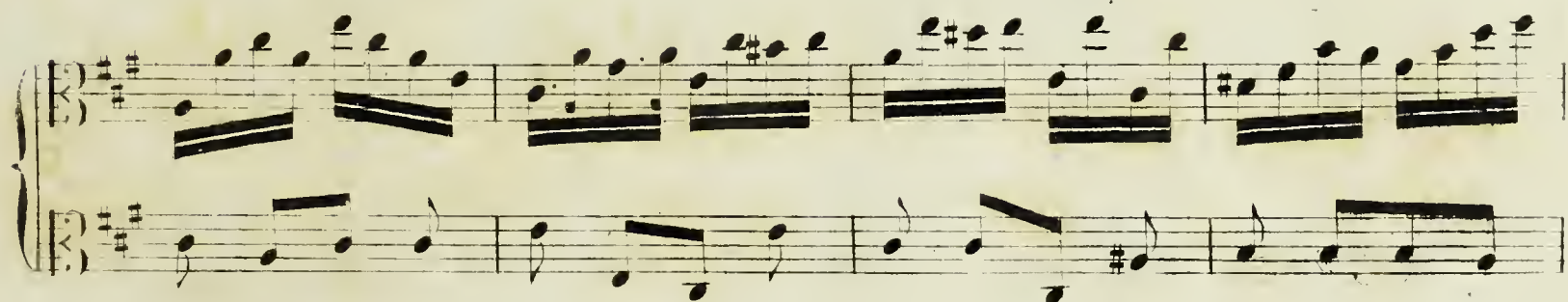
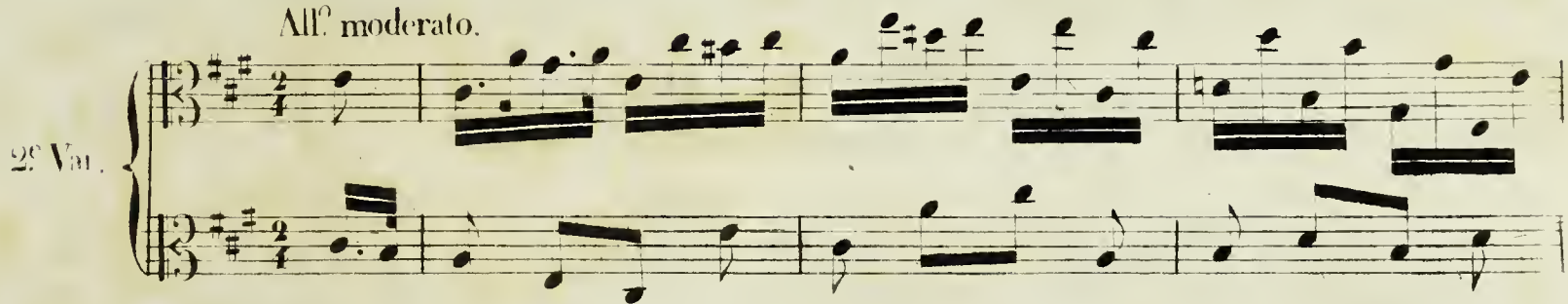
Andante.

2^e Thème.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system is labeled '2^e Thème.' and the second system is labeled '4^e Var.'. The tempo is marked 'Andante.' at the top. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The first system contains two staves of music, and the second system contains two staves of music. The score concludes with a double bar line.



All^o moderato.

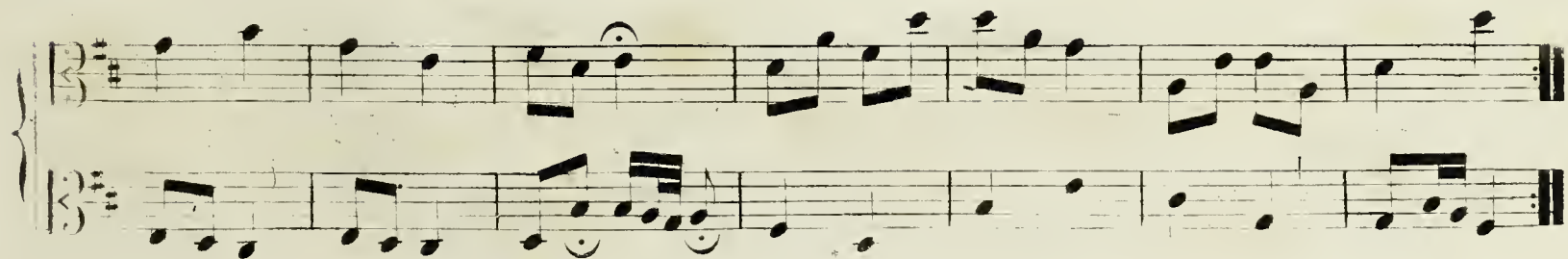
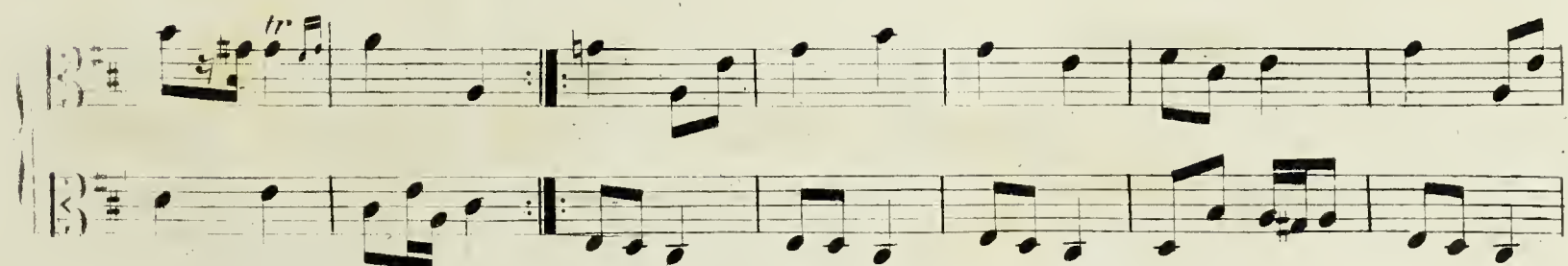
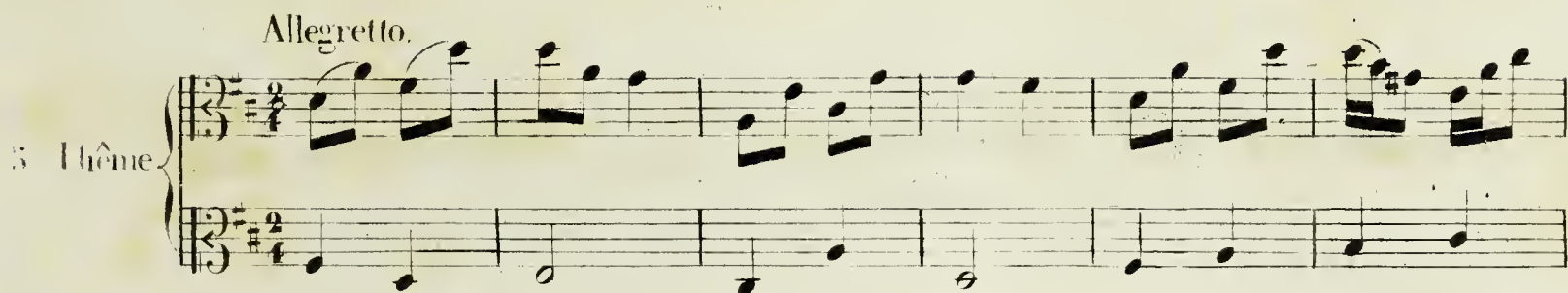
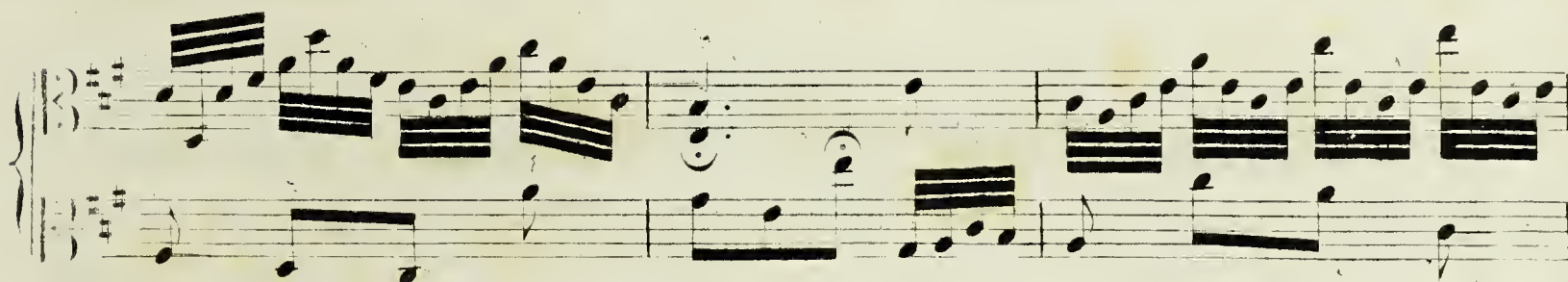
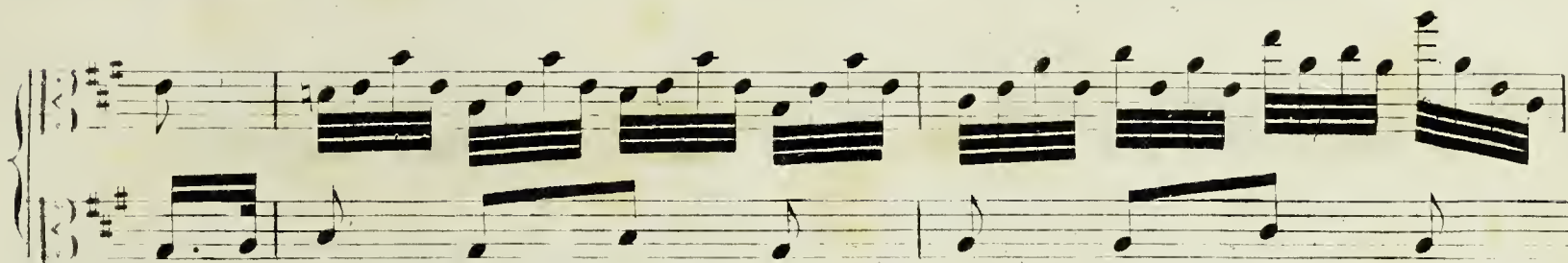


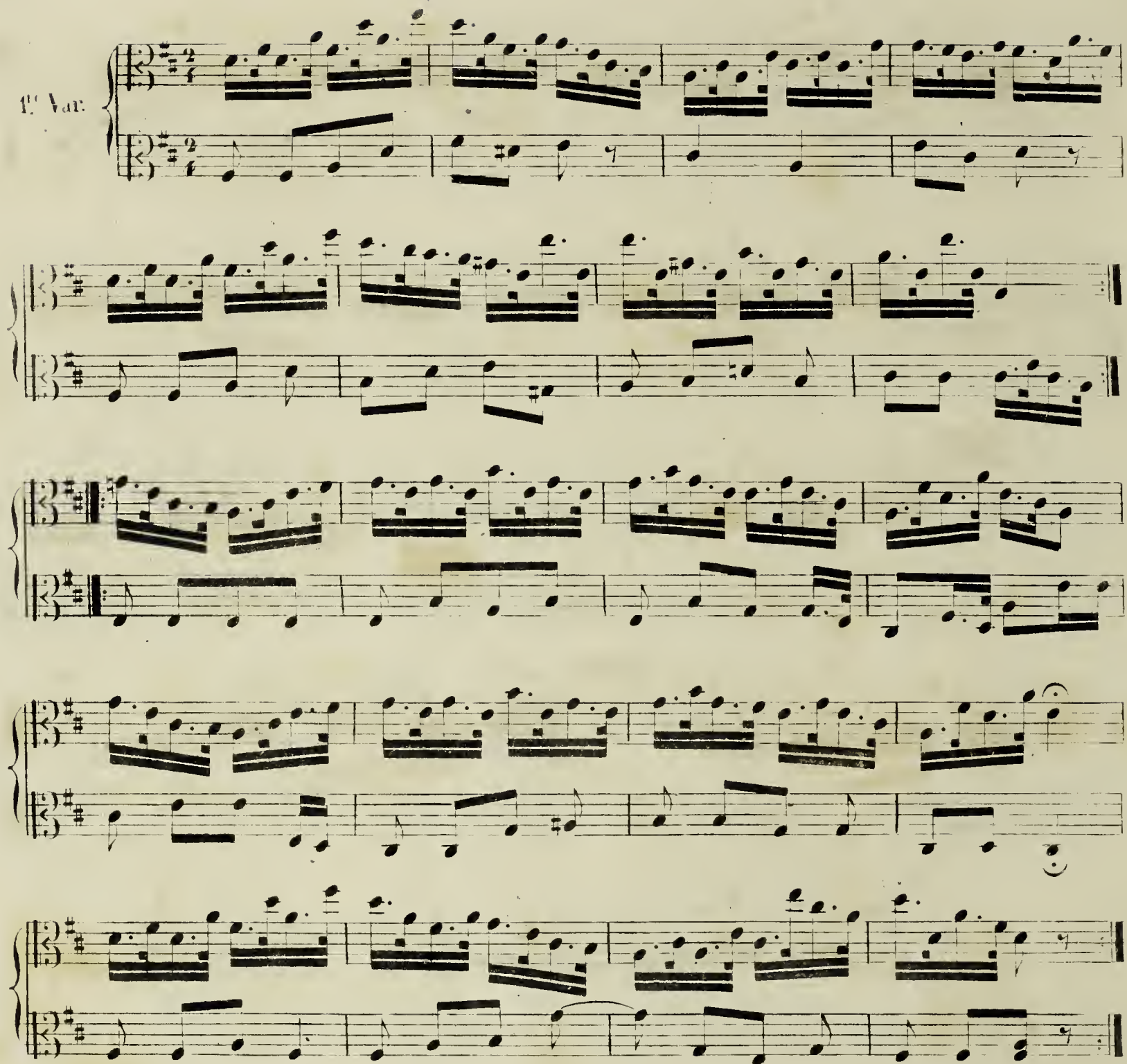
5^e Var.

Musical score for the 5^e variation. The score is written for piano (left hand) and violin (right hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the violin part is characterized by rapid trills (tr) and slurs. A 'Segne' marking is present above the violin staff in the third measure. The variation concludes with a double bar line.

4^e Var.

Musical score for the 4^e variation. The score is written for piano (left hand) and violin (right hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the violin part is characterized by slurs and trills. A 'ritard' marking is present below the violin staff in the fourth measure. The variation concludes with a double bar line.



1^{re} Var.

The first variation consists of five systems of piano accompaniment. Each system has two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass staff. The music is characterized by rapid, ascending and descending sixteenth-note passages in the treble, while the bass provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The first system is marked with a '1' in the treble staff. The second system ends with a double bar line. The third system continues the pattern. The fourth system ends with a double bar line. The fifth system concludes the variation with a final cadence.

2^e Var.

The second variation consists of two systems of piano accompaniment. Each system has two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass staff. The music features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, in both staves. The first system is marked with a '2' in the treble staff. The second system concludes the variation with a final cadence.

The first system of the piano score consists of four measures. The right hand features a continuous eighth-note melody with various slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

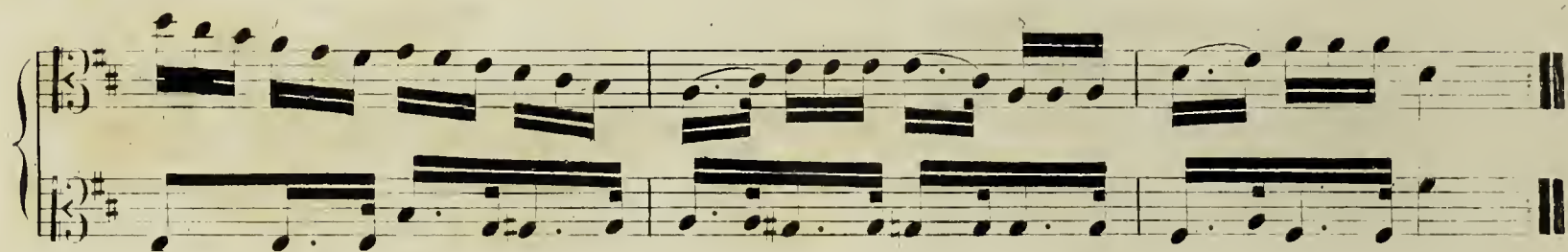
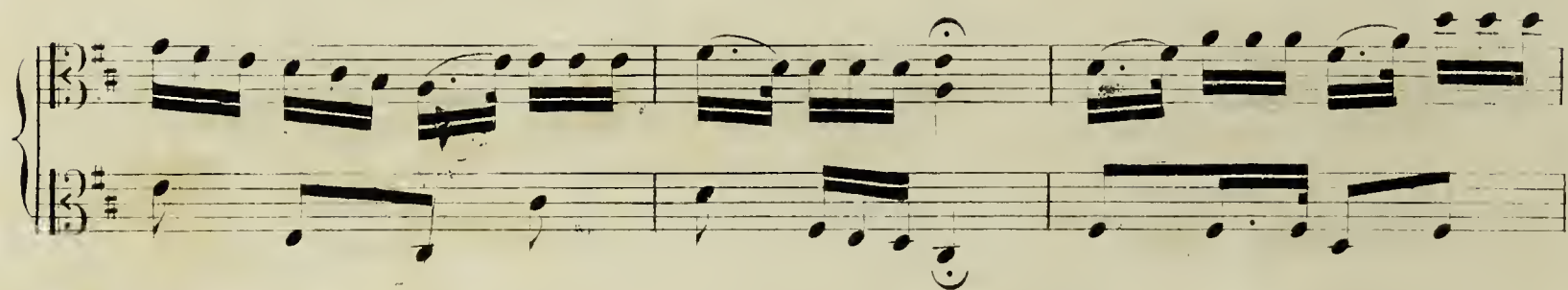
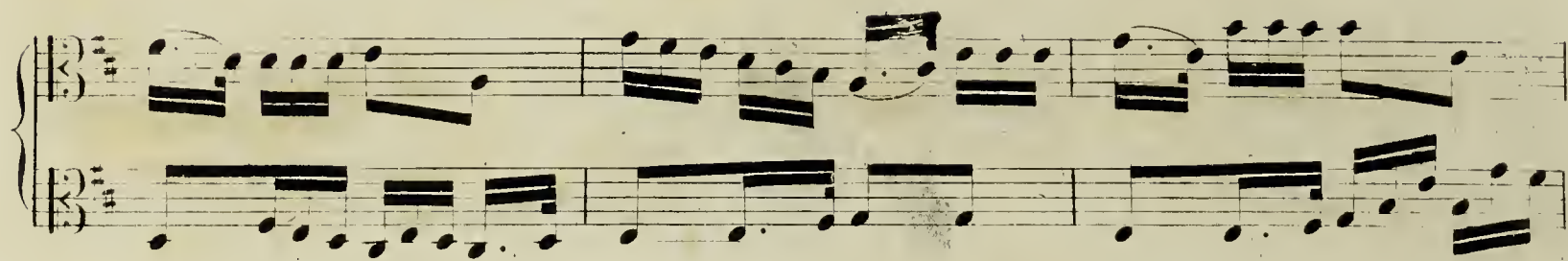
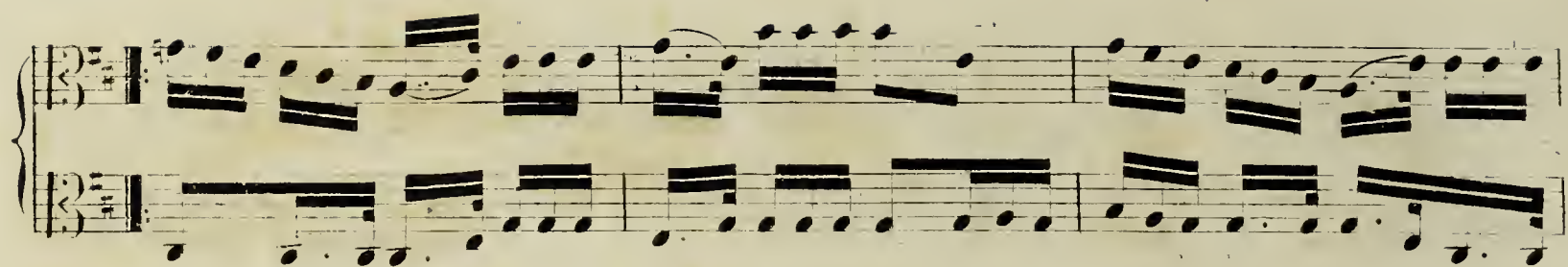
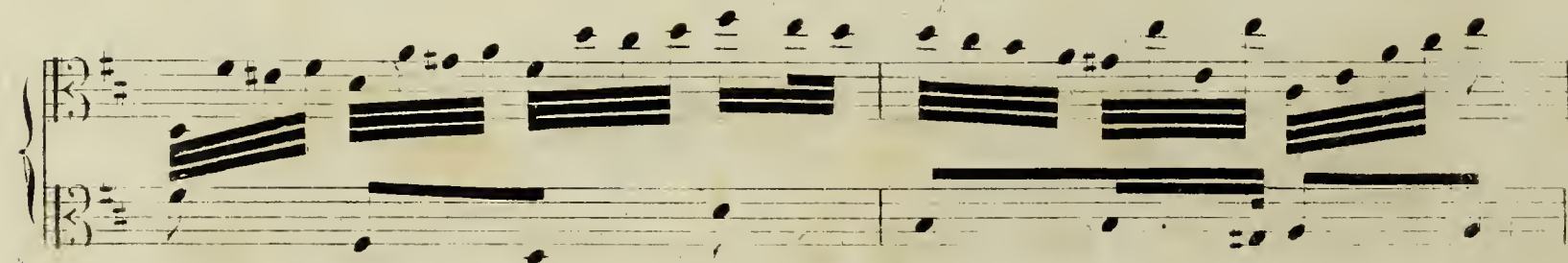
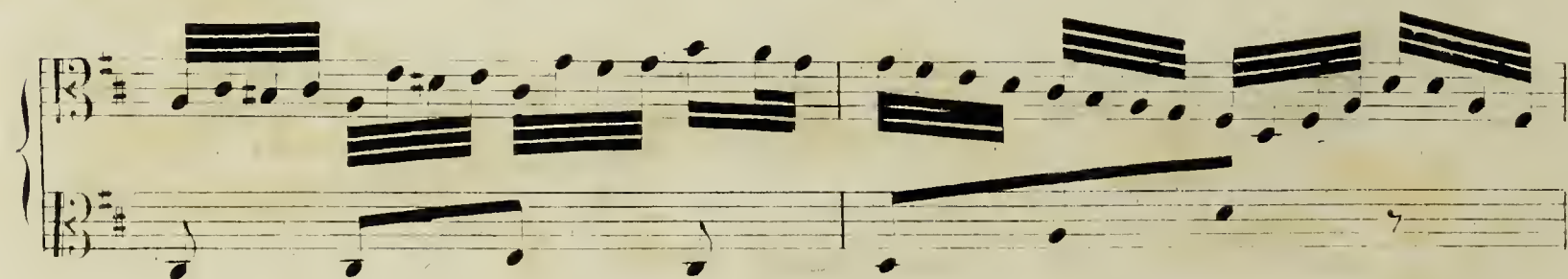
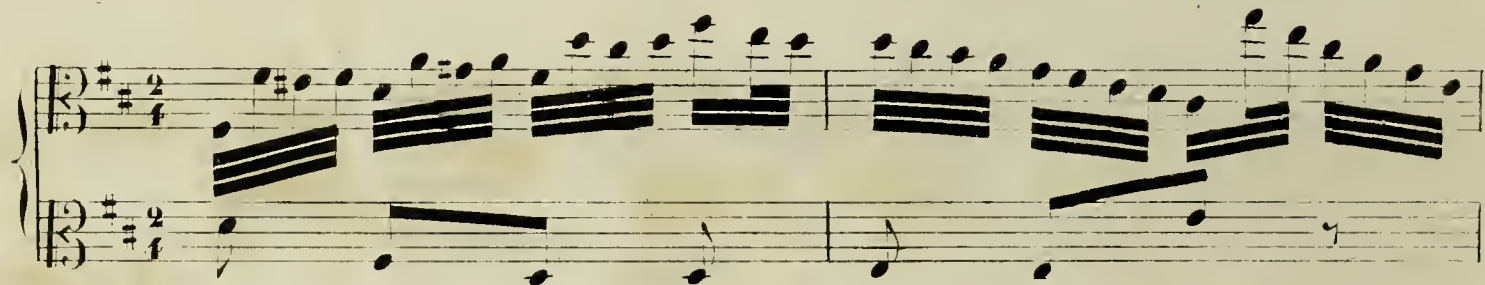
Poco presto.

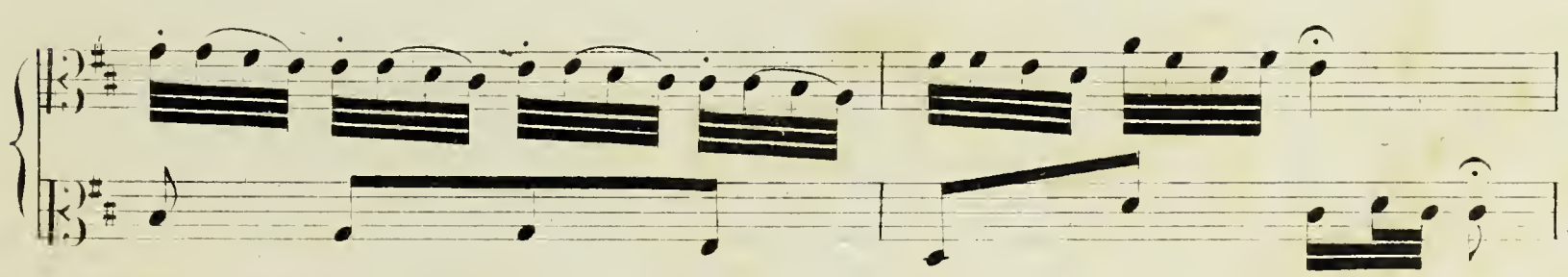
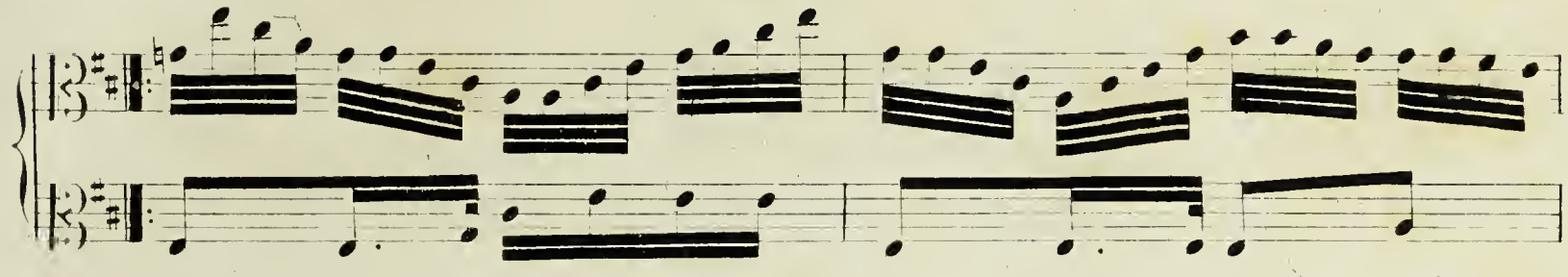
5^e Var

The fifth variation begins with a bracketed label "5^e Var". The right hand plays a steady eighth-note pattern. The left hand includes a triplet of eighth notes in the second measure. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4.

The sixth variation continues with a similar eighth-note texture in the right hand. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes in the final measure. The key signature is two sharps, and the time signature is 3/4.

The seventh variation shows the right hand playing a more complex eighth-note pattern with slurs. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the final measure. The key signature is two sharps, and the time signature is 3/4.

4^e Var.



17. 2. 42
in Paris

MOZART.

Marche Turque..... 4 »
 Ah! vous dirai-je, maman, 9^e thème. *varié* 6 »

NEUSTEDT (Ch.)

Op. 26. La Circassienne, N° 1, 2, 3, eh..... 6 »
 Op. 27. La Fiesta..... *caprice* 6 »
 Op. 34. Confiance..... 3^e *réverte* 6 »
 Op. 61. Plaisir d'amour, romance de MARTINI. 6 »
 Op. 62. Una furtiva Lagrima... *transcription* 6 »
 Op. 64. Vaga Luna, romance de BELLINI..... 6 »
 Op. 65. Robin des Bois... *transcription variée* 6 »
 Op. 91. Le Petit Poucet. *fantaisie transcription* 6 »
 Op. 118. Scherzetto agitato..... 6 »
 Op. 119. Élégie..... 5 »
 Deux mélodies de Gounod... N° 1. 5 »
 » » N° 2. 5 »

O'KELLY (J.).

Op. 27. Valse des Nymphes..... 7 50

LES PETITS CLASSIQUES.

CROISEZ. Op. 170. N° 1. Dussek : Adieu simplifié 5 »
 » N° 2. Weber : Marche du concerto le Croisé..... 5 »
 » N° 3. Haydn : Fragments de la Symphonie à la Relne..... 5 »
 » N° 8. Beethoven : Romance en sol. 5 »
 » N° 9. Mozart : Menuet de la Symphonie en *mi bémol*. 5 »
 BATTMANN. Op. 359. N° 4. Weber : Invitation à la Valse..... 5 »
 Op. 360. N° 5. Boccherini : Menuet du quintette 5 »
 Op. 363. N° 6. Chopin : op. 18. Valse célèbre. 5 »
 Op. 364. N° 7. Field : 5^e Nocturne simplifié... 4 50

QUIDANT (A.).

Op. 11. Vaise chromatique..... *fantasia* 6 »
 Op. 13. Le Premier pas (cantique)..... *étude* 6 »
 Op. 21. Grande étude-galop (Mazeppa)..... 6 »
 Op. 24. Les Mystères du cœur (N° 1. Souvenir). 5 »
 Op. 27. Caprice pastoral (N° 2 des Mystères). 7 50
 Op. 29. Étude-Valse..... 7 50
 Op. 30. Andante poétique (N° 3 des Mystères). 5 »
 Op. 31. Le Petit Navire..... *caprice* 7 50
 Op. 32. Les Etoiles filantes (N° 4 des Mystères). 7 50

QUIDANT (A.).

Op. 33. Le Roulis (N° 5 des Mystères du cœur). 6 »
 Op. 34. Marche de l'Univers..... *fantaisie* 5 »
 Op. 35. L'Horloge à musique et Ecoute bien. 5 »
 Op. 36. Londres..... *hymne des nations* 5 »
 Op. 41. La Châtaïne (fins de soirées N° 1). *valse* 7 50
 Op. 42. Grande Marche nationale (l'Avenir).... 6 »
 Op. 43. Il pleut, bergère..... *barcarolle* 7 50
 Op. 44. La Brune (fins de soirées N° 2). *mazurka* 6 »
 Op. 46. Souvenir de Chateaubriand... *fantaisie* 7 50
 Op. 47. Un mot à Chopin (N° 6 des Mystères du cœur)..... *mélodie nocturne* 6 »
 Op. 84. La Blonde (fins de soirées N° 3)... *valse* 7 50
 Op. 49. Concert au petit Trianon :
 N° 1. Menuet..... 6 »
 N° 2. Air de danse..... 5 »
 Op. 55. Parle-moi (valse rêvée)..... 7 50
 Op. 56. L'Accordeur et sa Valse..... 6 »

RAVINA (H.).

Op. 24. Barearolle..... 7 50

REDLER (G.).

Op. 51. Anna l'Andalouse (de MASINI) *rond. fac.* 4 50
 Op. 52. Un Bal au village (Id.) *pastorale facile* 4 50
 Op. 53. Mère et Fils... (Id.) *fantaisie facile* 4 50
 Op. 65. Rondo polacca..... *facile* 5 »
 Op. 68. N° 1. La Gondole..... *Id.* 4 50
 Op. 69. N° 2. Le Bosquet..... *Id.* 4 50
 Op. 70. N° 3. La Cascade..... *Id.* 4 50
 Op. 87. Le Basque..... *boléro facile* 4 50
 Op. 88. L'Andaloux..... *rondoletto facile* 4 50
 Op. 92. La Rue, collection de petits morceaux faciles, 6 livraisons, chacune..... 5 »
 Op. 104. Aïxa..... *fantaisie* 5 »
 Op. 122. La Zambinella (de P. HENRIOT) *fantaisie* 5 »
 Op. 123. Viv' le Roi (Id.)..... *fantaisie* 4 50
 Op. 124. Aimer (Id.)..... *Id.* 5 »
 Op. 140. Parisina..... *Id.* 5 »

ROSELLEN (H.).

Op. 34. La Rose de Péronne..... *fantaisie* 7 50
 Op. 50. I Capuletti..... *grande fantaisie* 7 50
 Op. 61. Deux divertis. sur la Péri, chac..... 7 50
 Op. 68. Othello..... *fantaisie* 7 50
 Op. 79. Deux fant. fac. N° 1. Je suis Lazzarone. 6 »
 N° 2. Ne pars point, mon fils!..... 6 »
 Op. 95. Il Furioso..... *fantaisie* 7 50
 Op. 106. La Marseillaise..... *Id.* 7 50

ROSELLEN (H.).

Op. 120. Les Porcherons..... *fantaisie* 9 »
 Op. 123. Deux fant. fac. N° 1. Matheline..... 6 »
 N° 2. La Reine des Prairies..... 6 »
 Op. 134. Le Carillonneur de Bruges. *fantaisie* 9 »
 Op. 146. Le Muletier de Tolède, 2 *pet. fant.* chae. 6 »
 Op. 152. Marche militaire..... 6 »

RUMMEL.

Les Brigands, bouquet de mélodies, 2 *suites*, chac. 7 50
 La Diva, *Id.* 2 *suites*, chae. 7 50

STREICH (H.).

Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID) *fantaisie* 9 »
 Op. 6. Aimer (de P. HENRIOT)..... *Id.* 7 50

TALEXY (A.).

Op. 5. Rose-Marie (de F. MASINI)..... *variations* 6 »
 Op. 9. Paola..... *grande valse brillante* 6 »
 Op. 49. Bruits des Champs..... *valse* 6 »
 Op. 55. Les Amours du Diable..... *fantaisie* 7 50
 Op. 57. La Joute..... *rondo-polka* 6 »
 Op. 60. Nuit étoilée..... *réverie* 6 »
 Op. 61. Europe..... *grande valse* 6 »
 Op. 63. La Promenade sur l'eau..... *barcarolle* 6 »
 Op. 65. Le Coucher des oiseaux... *caprice-maz.* 6 »
 Op. 67. Les Papillottes de M. BENOIST *fantaisie* 7 50
 Op. 75. Les Troyatelles..... *Id.* 7 50
 Op. 79. Le Chien du Jardinier..... *Id.* 7 50
 Op. 84. La Maïa..... *caprice-mazurka* 6 »
 Op. 86. Bona Sera..... *berceuse* 6 »
 Op. 92. Prière à la Madone. *mélodie religieuse* 6 »
 Op. 93. Marche des Fifres amusement militaire. 7 50
 Op. 96. Aranjuez..... *boléro facile* 6 »
 Op. 97. Soirées de la Jeunesse, fanfare et *sty-*
rienne faciles, en 2 livr..... *ch.* 6 »
 Op. 103. La Pagode..... *caprice* 7 50
 Op. 105. Hymne à Cérés..... *ançante* 7 50
 Op. 112. Mazurka triomphale..... 7 50
 Op. 115. Les Noces de Figaro. *fantaisie brillante* 7 50
 Chant d'adieu..... *mélodie* 6 »

THALBERG (S.).

Op. 9. La Straniera.... *fantaisie et variations* 7 50
 Op. 12. Norma..... *grande fantaisie* 9 »
 Op. 15. Don Juan..... *fantaisie et variations* 9 »

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES

AUBER (D.-F.-E.). La Circassienne..... 10 »
 DAVID (F.). Herculaniun..... 9 »
 GOUNOD (Ch.). Le Médecin malgré lui, arrangé à 4 mains, par H. Ravina..... 10 »
 GRISAB (A.). Le Carillonneur de Bruges..... 10 »
 REBER (H.). Naïm..... 10 »
 — Le Père Gaillard..... 7 50
 THOMAS. Gille et Gilleotin..... 9 »

FANTAISIES

ALKAN. (N.). Marche religieuse d'Adam..... 6 »
 ANGOT (L.). Op. 30. Thème allemand, *varié*... 6 »
 BEETHOVEN. Op. 6. Sonatine..... *facile* 6 »
 BERNARD (P.). Op. 63. La Circassienne, en 3 *suites*, chacune..... 10 »
 — Op. 67. La Chatte merveilleuse, en 2 *suites*, chacune..... 10 »
 BURGMÜLLER (F.). Viv' l' Roi! de Basse..... 3 »
 — La Péri, pas des Almées..... 6 »
 — Op. 102. Le Carillonneur de Bruges, *fantaisie brillante* arrangée à 4 mains par P. Bernard..... 7 50
 — La Circassienne..... *valse brillante* 7 50
 — Herculaniun..... *d° d°* 7 50
 CROISEZ (A.). Le Carillonneur de Bruges. *fant.* 7 50
 — Op. 55. Le Carnaval de Venise..... 7 50
 — Op. 129. La Circassienne, *petite fantaisie* 6 »
 — Don Juan..... *d° d°* 6 »
 — Les Mois, n° 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, chac. 5 »
 DELIBOIX (Ch.). Op. 63. La Fête du sacre, grand duo dramatique..... 10 »
 DUVERNOY (J.-B.). Op. 106. Frère Jacques.... 6 »
 — Op. 108. Elisire d'amore.... *duettino* 6 »
 — Op. 130. La Péri..... *fantaisie* 7 50
 Op. 145. Naples et Florence, 2 *fantaisies*, chac. 6 »
 — Op. 159. 2 petites fantaisies sur des motifs de Donizetti..... chacune 6 »
 — Op. 186. N° 1. Thème de Donizetti... 6 »
 — N° 2. Thème de Bellini..... 6 »
 GOUNOD (Ch.). Symphonie en *ré*, arrangée par G. Bizet..... 25 »

HUNTEN (F.). Op. 8. La Famille suisse, *variée*... 6 »
 — Op. 12. Variations militaires..... 6 »
 — Op. 17. Le Barbier de Séville, *cavatine* 7 50
 — Op. 129. Les Topazes..... 6 »
 — N° 1. Grande valse brillante. 6 »
 — N° 2. Trois Réveries mélancoliques 6 »

KETTERER. Op. 101. Gaétana..... *mazurka* 7 50

LACOMBE (L.). Op. 21. La Péri. Grand duo.... 12 »

LAMBERT (L.). Op. 30. Au Clair de la Lune, *varié* 6 »

LATOUR. O Dolee concento..... *duo* 6 »

LECARPENTIER (A.). Dix-huit mélodies en 3 *livres*, chacune..... 5 »
 — Op. 149. Airs et rondes popul., en 3 *suites*, chacune..... 6 »

LE CORDEILLER. Op. 36. Rêve de gloire, marche. 7 50

— La Marseillaise, *transcrite*..... 4 »

LEDUC (A.). Op. 102. 6 fantaisies faciles :

— N° 1. Raphaël..... 5 »
 — N° 2. Deux Marguerites..... 5 »
 — N° 3. Reine des fleurs..... 5 »
 — N° 4. Branche de buis..... 5 »
 — N° 5. Belle à nous rendre fous..... 5 »
 — N° 6. Guérir, c'est mourir..... 5 »

LEFÉBURE-WELY. Op. 58. Les Porcherons, *fantaisie concertante*..... 9 »

— Op. 75. Le Père Gaillard. *fant. brillante* 9 »

— Op. 90. Le Muletier de Tolède. *fant. bril.* 10 »

— Op. 65. La Retraite militaire, *caprice* arrangé à 4 mains par Paul Bernard. 7 50

— Op. 161. La Retraite d'infanterie, *caprice de genre*..... 7 50

— Op. 185. Herculaniun..... *fantaisie* 9 »

— Op. 188. La Flûte enchantée. *fantaisie* 10 »

— Op. 189. Le Barbier de Séville. *fantaisie* 10 »

LEYBACH. Op. 70. Barbier de Séville. *fant. bril.* 10 »

— Op. 81. Don Juan. *fantaisie brillante* 9 »

— Op. 77. Flûte enchantée. *fant. brillante* 9 »

LOUIS (N.). Op. 104. Trois fantaisies brillantes :

— N° 1. Joins tes petites mains..... 6 »
 — N° 2. Fais qu'il ne m'aime pas..... 6 »
 — N° 3. Belle à nous rendre fous..... 6 »
 — Op. 112. Divertissement sur un air de ballet de F. Burgmüller dans Giselle. 7 50

NEULAND (W.). Op. 17. Six grandes valse..... 5 »

— Marguerite, de Schubert..... 6 »

— Le Roi des aulnes, de Schubert..... 6 »

— Sur le Lac, de Schubert..... 5 »

PRINTemps (J.-J.). Trois Marches militaires, chacune..... 4 50

QUIDANT (A.). Op. 21. Mazeppa, étude-galop arrangée à 4 mains par Paul Bernard. 7 50

RÉDLER (G.). Op. 39. 2 fantaisies sur la Norma :

— N° 1. Fantaisie élégante..... 6 »
 — N° 2. Fantaisie militaire..... 6 »
 — Op. 46. Deux airs espagnols..... 6 »
 — Op. 93. La Ruche, collection de petits morceaux faciles de Weber, Bellini, Donizetti, en 6 livres, chacun..... 5 »

ROSELLEN (H.). Op. 34. La Rose de Péronne, *fant.* 9 »

— Op. 68. Othello..... *grande fantaisie* 10 »

— Op. 123. Matheline, de P. Henriot, *fantaisie facile*..... 7 50

RUMMEL. Les Brigands..... *fantaisie* 6 »

THALBERG (S.). Op. 12. Norma *grande fantaisie et variations*..... 12 »

WACHS (F.). Les Petits Concertants, 6 duos très-faciles :

— N° 1. La Circassienne..... 5 »
 — N° 2. Les Amours du Diable..... 4 »
 — N° 3. La Circassienne..... *marche* 4 »
 — N° 4. Emma..... 4 »
 — N° 5. La Chatte merveilleuse..... 4 »
 — N° 6. Le Père Gaillard..... 4 »
 VAUNTROT. Herculaniun, airs de ballet :

— N° 1. Marche..... 5 »

— N° 2. Pas des Muses..... 6 »

WEBER. Op. 65. Invitation à la valse..... 7 50

VILBAG (R. de). Les Amours du Diable..... 10 »

— Le Maître de chapelle..... 10 »

— Le Médecin malgré lui..... 10 »

DUO POUR DEUX PIANOS

A HUIT MAINS

LE CORDEILLER. Ouverture du Médecin malgré lui, de Ch. Gounod..... 12 »

DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS

BRISSON (F.). Op. 41. Hymne triomphal..... 12 »

LACOMBE (L.). Op. 6. Grand duo sur Robin des bois..... 12 »

THALBERG (S.). Op. 12. Grand duo sur la Norma. 12 »

MORCEAUX A SIX MAINS

CROISEZ. Rondeau-valse..... *facile* 7 50

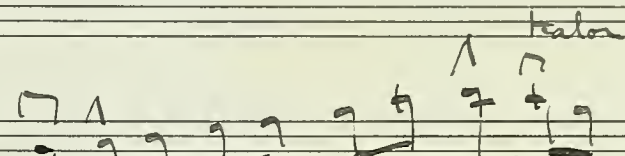
LE CORDEILLER. L'Archiduchesse..... *valse* 10 »

1^o les gammes - Do maj. Do min. et 0 en p a p !
(répète 1 fois la langue) et.


2^e lire par deux, par quatre, par huit.


3^e les intervalles - un long et deux et les deux en double cordes.

4^e la digramme en martèle (à la fin)

5^e la gamme à la fin et à l'air. 

6^e les
-

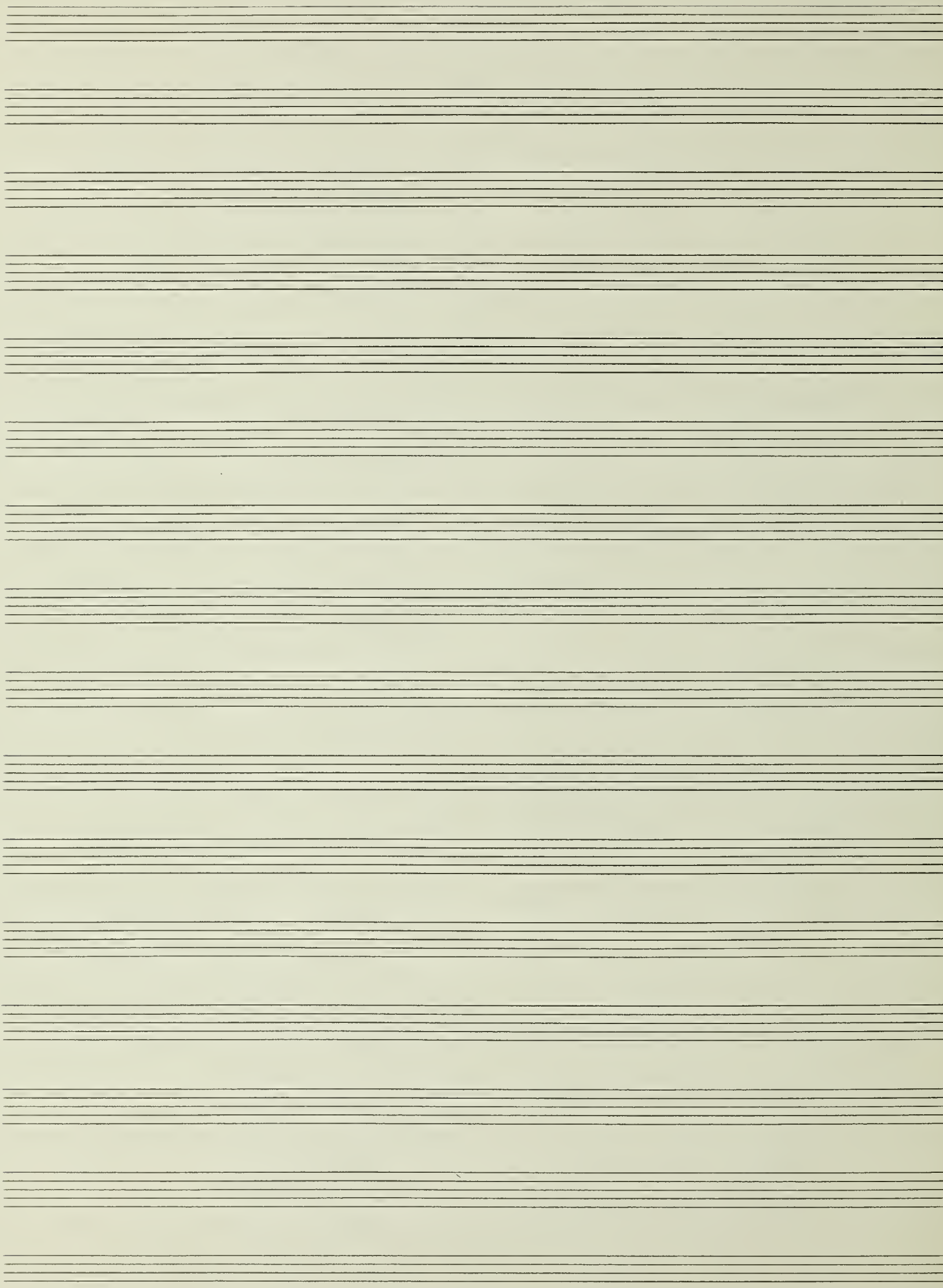
6^e  pointe

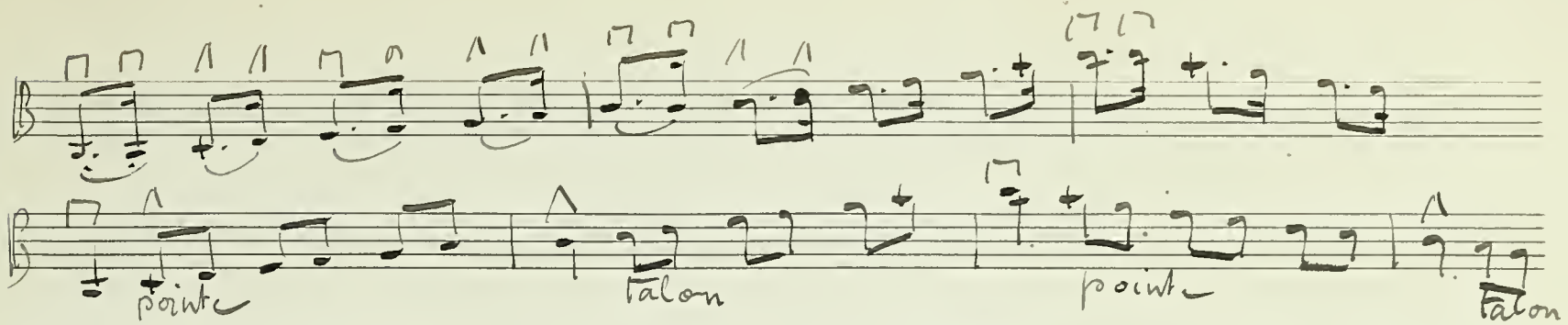
7^e  et la fin et la fin astérisque

8^e les gammes allongées du milieu à la fin

9^e la fin en martèle (à la fin)

10^e les gammes en croix et en forme ronde







Tout l'archet pour chaque note

1

Handwritten musical notation for exercise 1, measures 1-4. The notation is written on four staves. The first staff is in treble clef, and the other three are in bass clef. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingering numbers (1-4) are written above the notes. The first measure has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The second measure has a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 4/4. The third measure has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The fourth measure has a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 4/4.

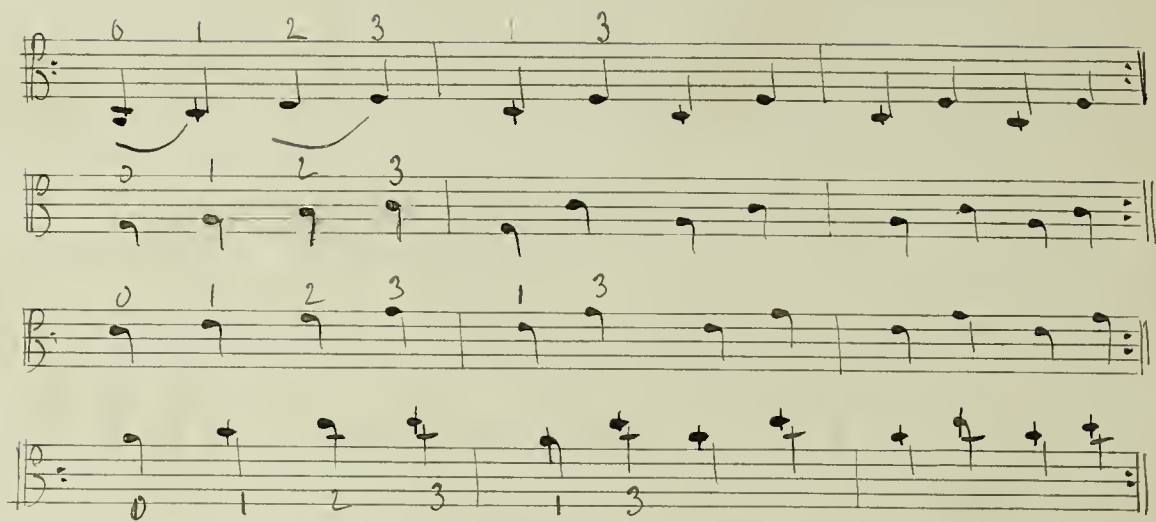
2

Handwritten musical notation for exercise 2, measures 1-4. The notation is written on four staves. The first staff is in treble clef, and the other three are in bass clef. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingering numbers (1-2) are written above the notes. The first measure has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The second measure has a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 4/4. The third measure has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The fourth measure has a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 4/4.

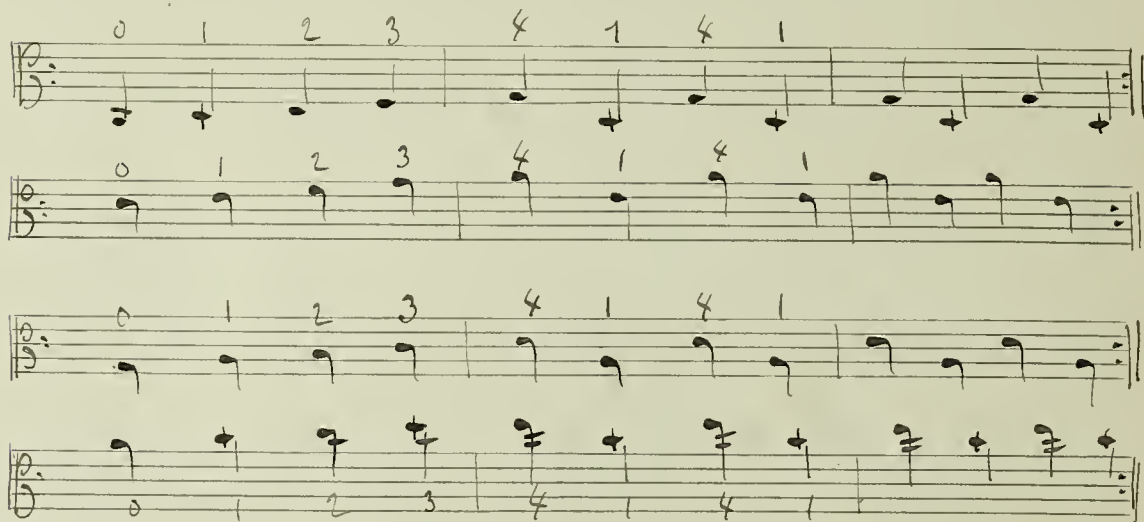
3

Handwritten musical notation for exercise 3, measures 1-4. The notation is written on four staves. The first staff is in treble clef, and the other three are in bass clef. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingering numbers (1-3) are written above the notes. The first measure has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The second measure has a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 4/4. The third measure has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The fourth measure has a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 4/4.

4



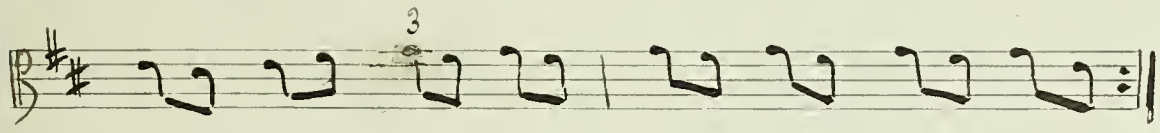
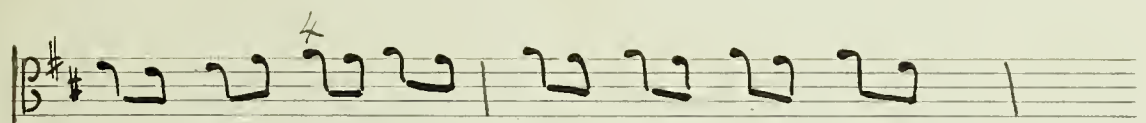
5



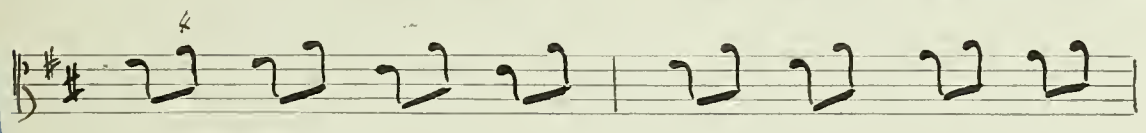
6



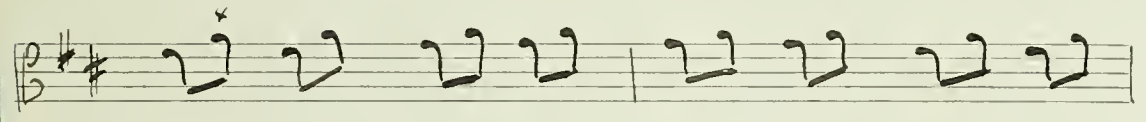
1



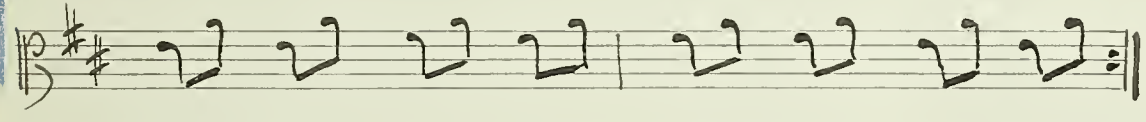
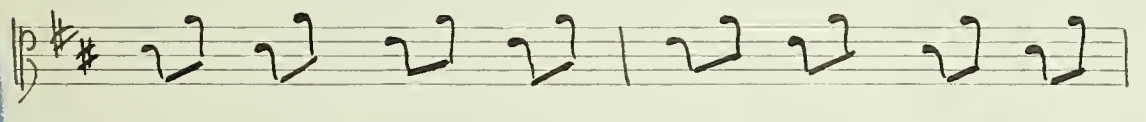
2



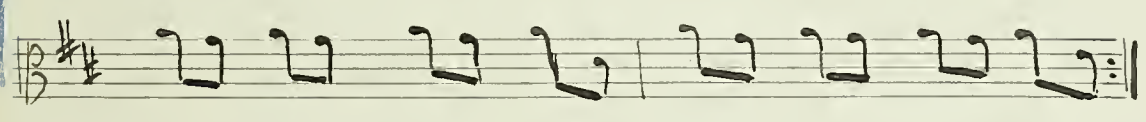
3



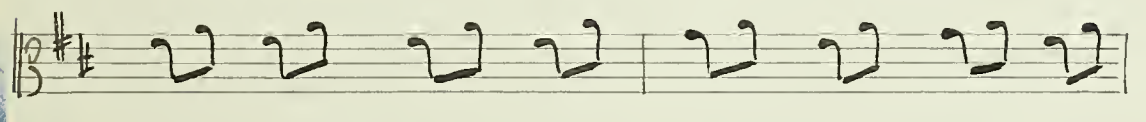
4



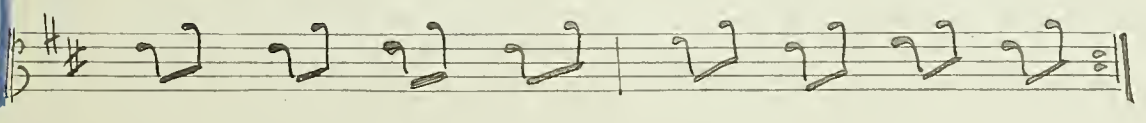
5



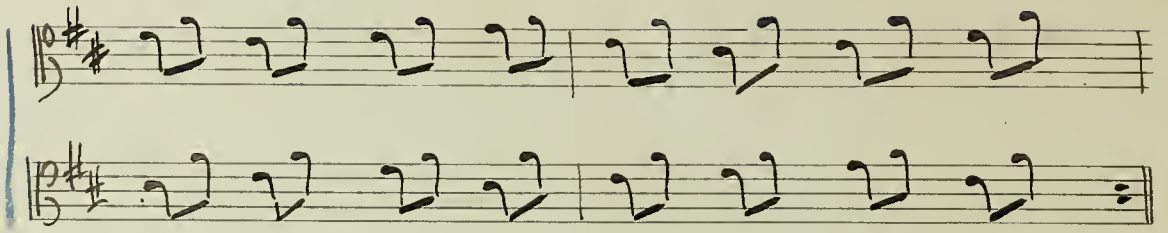
6



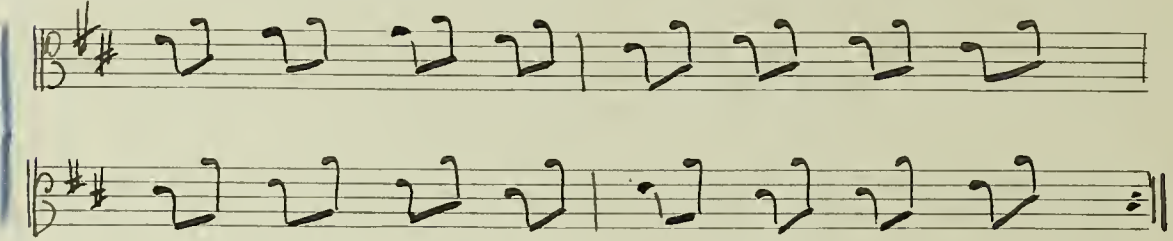
7



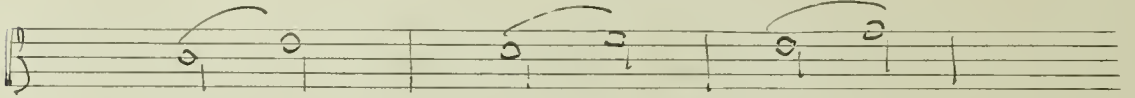
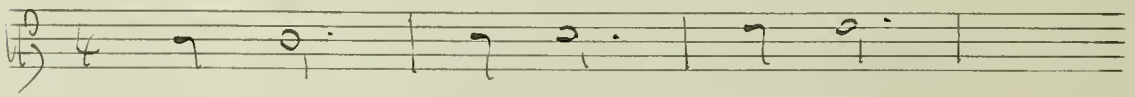
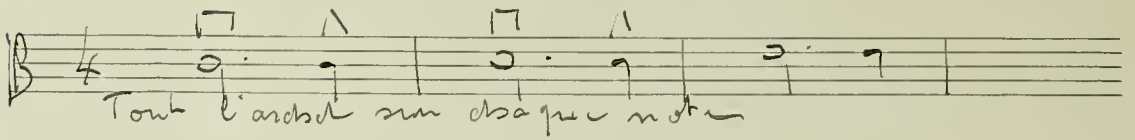
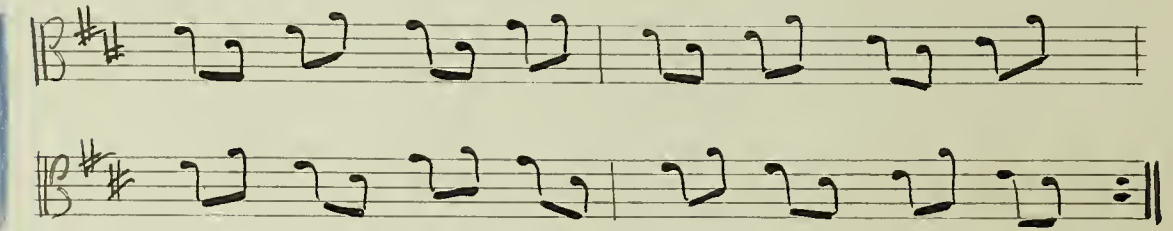
8



9



10



do	sol	si	la
do#	#	#	#
re	la	mi	si 4 ^e degré
re#	#	fa	do
mi	si	#	# 2 ^e
fa	do	sol	si 3 ^e
#	#	#	#
sol	re	la	mi

Staccato

1. The first part of the document is a list of the names of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of the names of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of the names of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

5. The fifth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

6. The sixth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

7. The seventh part of the document is a list of the names of the members of the committee.

8. The eighth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

9. The ninth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

10. The tenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

11. The eleventh part of the document is a list of the names of the members of the committee.

12. The twelfth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

13. The thirteenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

14. The fourteenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

15. The fifteenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

16. The sixteenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.
